

۱۵۹



دانشگاه



6440



۵ ۱ ۷ ۹

مجموعه ۵ کتب



هذا الكتاب الفقير الى الله تعالى سيد الطائفة عبد الفتاح ابن الشيخ يوسف  
في سنة ١١٤١ هـ

عبد الملك



المكتبة الملكية بالبحرين

تم تصحيحه بالمشيخة  
في سنة ١٢٠٠ هـ  
عبد الملك



وغيره

مؤيد من لاسيه و غير ذلك من الامور

ما فيه لولا لينة فتنقه واما اكثر من الادب ما عا وحي واما اعني وكن ترزاجي وكن امكم ام سر قته وكن

ما فيه لولا لينة فتنقه واما اكثر من الادب ما عا وحي واما اعني وكن ترزاجي وكن امكم ام سر قته وكن

فضل بعضه رأيت الى الطبيب بعد الحين المهدوي على راسه على زكهم التي اولها  
 عيون لها بين الرضاة والجسر جليل الهوى من حيث ادرك ولا ادرك  
 اعدن الى اللوق القديم وكن سوت ولكن زدن عبر اعلى جسر  
 سلمن اسلم القلوب كائنا تشك اطراف الروينه السمر  
 وكن لما نحن الاله انما نضى لمن سري بطل ولا تزي  
 ولا نبل الاما تروناظر ولا وصل الا بانكبال الذي سري  
 اما وياض راعين لوبع عمرن بنا ما بين سحر الى سحر  
 وبقا على رغم الحسود كانا خليطان من تار القامه والخر  
 ورايته المهدوي  
 متى طلعت تلك الاله في اخر وما بت لتلك العيون عن اخر  
 ومن علم الاجاز تسبح النقا وهدى الشايات الزهر تسطو نور  
 سموس ابت الا السماس سحيه واقار حسن في الهوى قمرت صبري  
 تذكرت والذكار من غير الالاسي ليا ليا بين الرضاة والجسر  
 لبال لادع سيدو بانوي ولا ستنى مما تروع بالساهر  
 وما ابرع وابرع والطف قول ابن جصين كاتب المعتضد  
 وما باجني الالابن ورفا تاف على فاني بين الجنين والسنهر  
 مستق طوق لادور في كل كل شوش الظل اهوى النواعم والظفر  
 ادر على الباقوت اجنان لولو وصاغ على الاجنان طوق قاح البه  
 صديديا السمار داج كانه سباق قلم من نضف قد في جسر  
 فوسدن في الاراك اركله ومال على ظلي اجتاح مع النخر  
 ولما راى دمع راقا ارايه بكأى واستول على الفصن النقر  
 وحس جناحه وصفق طائرا وطار يغليس حيث طار ولا ادركي  
 وحر الزيد قول ابن شهيد  
 وبلغت فواما نجيش بصدورهم على وافي منهم فارغ الصد  
 اصاخوا الى قول ما سمعت معزا وغاصوا على سري فاعينهم ارجا

فلا تدرى من لاسيه و غير ذلك من الامور  
 واما اكثر من الادب ما عا وحي واما اعني وكن ترزاجي وكن امكم ام سر قته وكن  
 واما اكثر من الادب ما عا وحي واما اعني وكن ترزاجي وكن امكم ام سر قته وكن  
 واما اكثر من الادب ما عا وحي واما اعني وكن ترزاجي وكن امكم ام سر قته وكن



اعني ومن يزني عيونك ام سكر  
 وهل حلت تلك الوداد في غصا  
 وما لحدوج العارية حرم  
 كفى حراما ان لا توارى منها  
 وقطر باطراف المواضي قطرة  
 وقد شوق صدر الانثى عن قلب  
 ومارا في الاحاثم الجحيم  
 اذا بلغت باب العز كاشي  
 امام اذا استغفرت في ملية  
 نوال كفا حرج بنحس احيا  
 عليه يمان ان يغيب عينيه  
 ساحل من فكري اليه طر انفا  
 خفت بها الاشعار حتى كانا  
 من كلام ابي علي الزوزي

ان ادنى على طول كلام  
 وادنى على طول كلام  
 من زينة وحب عال

يا قليل الخيرة نور الصلف  
 كن خيلا وتواضع يحتمل  
 احمد الله وشكر الله  
 فليس مما المزيل به  
 والى على الزوزي المذكور في ابنة

يا من تمنى ان يموت ابوي  
 ان المرير ردي ابيه قبله

من طمان جانك بعد الحزن ما  
 فان اطل او افقر في صرايح

ابودلاد شاعر مطبوع مغلق نظير كثير النوادر في الشو  
 وكان يراها الخلفاء يردون لانه لما توفي ابو العباس السنج  
 بعن بالخلافه والناس يعزونه فانشا ابودلاد يقول

اسيت بالانبار يا ابن محمد  
 وبلى عليك وويل اهل كلهم  
 عاتق النور اذنت يا ابن محمد  
 اني سألت الناس بعدك كلهم  
 الشوق في اخوت بعدك للدي

فابكي الناس قوله وغضب المنصور غضبا شديدا لقوله اني سألت الناس بعدك  
 تشد من القصيدة لا تظن لسانك فقال ابودلاد يا امير المؤمنين ان ابا العباس كان لي مكرما وهو الذي  
 بني الزيد وكما جاب يوسف باخوته فقل كما قال لا تشرب عليكم اليوم بغير اذنكم وبما رحم الراعي  
 قد قلناك فسر حاجتك فقال ابودلاد يا امير المؤمنين قد كان ابو العباس مكرما لي في منعة  
 الاف درهم وخمسين ثوبا ولم اقبضها فقال من يعلم ذلك فقال بولا واسار ال اهل المجلس فقالوا انهم  
 ذلك خوفا من بجراني دلالة فامر المنصور برفعها له ولما خرج عبد الله على المنصور وجهر المجلس  
 امر ابا دلاد بالخروج معه فقال يا امير المؤمنين اعبدك يا ابن محمد فاني واهل مشوم فقال  
 المنصور اني يعني بقلب شوك فاجرح قال ابودلاد واسه يا احب لك يا امير المؤمنين ان تجرب ذلك  
 فاني لا ادري على ايت الاحالين تحصل ولا اثن ان شوي بقلب منك فقال المنصور رددع عنك هذا  
 فالك بدون الخروج في الجيش قال ادن اصدقك واسه اني شهدت تسعة عساكر كلها هزقت واعيد  
 بانه ان يكون عساكر العاشر فاستورخ المنصور فمحا واعفاه من الخروج ودخل ابودلاد على المهدي  
 وعند الكا بر اهل بيت عيسى عيسى وعباس بن محمد وناس من بني هاشم فقال المهدي يا ابا دلاد ابع ايتنا  
 شئت فتنظر الى القوم ونضربهم فجل كلاما نظر الى جمل غمز بعينه ان على رضاك ولا تنقل فمكت ثنية ثم انشا يقول

الا ابلغ لربك ابا دلاد  
 جمعت دماثة وجمعت لويا  
 وانك يا علي جمعت مالا  
 اذ الب العوام قلت فر



واقترنت الشواهد في سلوك هذه الطريقة فذكر قول الـ الشبص لما مات الرشيد وقام بعده الآخر

فقد ايسع الترع العرشية الاصل

بالرحم اللطيف موجودا والجمع الاله متفقو دا  
للسان الثالث من ذمهم اصبح في العالم كجودا  
علاجه جاذبه فاسم الشبه ابان ار صيدا



فاني ان شرتني قال فقال اظنان اني من اخازن الفاداد فادفع اليه خنك كذا جاك فاذا انقذ الالف  
فاسائف الفاداد وادفع على اسم في خنك لا انقطعا عنه حتى يقطع بين الموت فنظر جعفران  
الاحمد فقال

يوت بها الفتي تراه وكل شيء له نفاذ  
لو ان جباله خلود فكله الفضل الجوا

ابو دلف يقول وقال لا اجد لك اعرف بصاحكنا ابو حيان قال طاهر الالهوازي  
رايت ابا حيان الموسوي ومروجة بلوا ما من الدجل ثم يصبه في الصراة ويهلم جرافاذا اسس  
البلد وضع الحجر وقعد بيك ويقول اللهم فرج عني وخفف على عملي وقال مسلم بن عبد الله  
لم تصنع هذا فقال لا اؤلم افضل من كل يوم لمثت ونما بردي له قوله

لا تيك ينداد الالهوا عيسا ولا ربيع كدت مانوسا  
وقف بقطر بل وترتها واجلس بجاهن مير العيسا  
واتزل شيخ بالدير مسكنه يدعى اهل الكلاب قيس  
لم يجوز ذوال فيملك الاصليبا له وناقوسا  
اتيت فاشماز لي دعرا فقلت موسي فذاك بل عيسى  
فجا بالزق فوق عاتقه يحمل خطا الى منفوسا  
فصب الكوب صغرافيه لم يفرش عود كونه السوسا

وكان ابو حيان وسوس في آخر عمره فكان يخلط في الكلام ولا يخلط في الشوا اصلا ويملك الالهوا  
الشوا الذين هو لوط بعد قولهم الشوا يوجد في كلامهم تفاوت شديد فاذا جاءوا على الشوا  
على رسوم الموقون قبل ان يوسوسوا موعظه بمن غلب هواه واستضاء بنور عقله فنداه  
روى في الوزير ابا عمار احمد ان ابنه كان يهدر له غلام من النصارى لم تنفع العيون على  
شبهه حسنا فليخلفه النصارى فقال اني لك بهذا فقال هو من عند الله فقال تنحرفوا بالبحر  
وتتأثرون بالقر فاستعدروا احتفل في ارسال هدية بعثها اليه مع ذلك الغلام وقال  
يحيى بن كز حيلة ما بعثت به دولا الصردون ما تحت بك تشبسي ثم يره وكتب معه  
امولار يهدا البدر سارا فقلتم والافق اول البدر والافق

ارض بكم بالنفس وحنيفة ولم اقبل منكم كنهية ضرر  
فحسن ذلك عند الناصر واتخذ ببال خويل وافاض على اكله وتمكنت مكانته ثم انه بعد ذلك  
اهديت اليه جارية من اجل نساء الدنيا فخاف ان يضرها الى الناصر فكلون قضيتها كقضيه الغلام فاصغر له  
اعظم من الاول وارسلها وارسل ابا جارية معها وكتب الى الناصر

امولار يهدا البدر سارا فقلتم والافق اول البدر والافق  
فان لحن باللسان ناطق فدم منجها في كوز وحنان  
حاله ما دابة في الحسن ثالث وما لك في هذا البرهان

فتصاعفت مكانته عند ثم ان احد الوشاه من اعداء الوزير انهم الى الناصر ان الوزير في نفسه من العلام حوازه  
وانه لا يزال يذكره حين تحرك الشمول وبقروح السن على تعدد الوصول فقال الناصر للواشي بالوزير لا تحرك  
لسانك ولا طار راسك واعمل الحيلة في ان كنت لسان الغلام رقة فيها يا مولاي تعلم انك كنت في على  
اتقادي ولم ازل معك في نعيم وانا وان كنت عند الخليفة فاني شاركت في المتزلة كادرا ما يبدرون سطون الملك  
فاحصل في استدعائي منه وبعث الرقة مع غلام صغير السن وادعاه ان يقول له هو من عند فلان وان الملك لا علم  
له بذلك فلما وقف الوزير على الرقة واستخبر الخادم فعلم في سؤاله ما كان في نفسه من الغلام وما تكلم به في المجلس المدام  
فكتب على ظهر الرقة وارسلها اثم من بعد ارجاعها التجارب ينبغي لدى سوط العير في غابة الاسد  
واما انما يغلب حب عقله ولا جابل ناعرب اولوا حسد  
فان كنت روي قد وبتك طابعا وكيف ترد الروح ان افسد  
فلما وقف الناصر على الجواب عجب من فطنة ولم يعد الى السماع واشرف فلما دخل الوزير عليه قال له كيف خلصت من الشر  
قال لان عيالي بالهوى غير مشترك ومن شعر هذا الوزير الابيات السنية البديعة

ولما علا من سكره قدام دانت عيون العيس  
دنوت اليه على بعده دنوت في دري ما العيس  
ادب اليه ديب الكري واسمو اليه سمو العيس  
دبت به يلمن ناعما الى ان تبسم نقر العيس  
اجل من يافل الطلي وارشف منه سواد العيس



حكي حظه قال جاني نوام رسول ابراهيم الهادي نصرته فرأت جلا اسود على فرس قد غاص فيها فافرنى بكيلوس فقلت  
 وقال انشدني شعرك فانشدته رأت من عيني نظير من عارأت من الشمس اليد المنيرة على الارض  
 عليه جاني بورر كانه خردوا ضيف بعضهم بعض  
 ونازني كاشا كان جبابها دموعي لما صعدت على غمض  
 وراح وفضل الراح في مكانة كفضل نسيم الروح في الفص  
 قال فرضا ابراهيم حقي صار في لثني الفرائس وقال يا فتى الناس شهبوا اخذوا بالورد وانت عكست فبهت العزود  
 زدي فانشدته عاتبت نفسي هواك فلم اجد من يقبل  
 واطعت داعيتها اليك ولم اطع من يعيدل  
 لا والله جعل الوجوه كحسن وجهك مثل  
 لاقلت ان الصد غنك بالصبان اجمل  
 قال ثم زحف حتى اخذ عن الراس ثم قال زدي فانشدته  
 عش فحيك سرعا فاني والفضا ان لم تصلني وصل  
 ظفر احب غلب دنف فكر الستم بجسم حل  
 فها بين الكتاب وضن تركاني كالغضب المائل  
 فكل العادل من رحمة فبكائي من نكاه العادل  
 قال ثم نظر الى وقال يا غلام كم معك قال ثمان بابه وخمسون ديناراً قال اصبر يا بني فبينه ففعل وحمله من ابراهيم  
 وهداه في اهل زعمه ففعلنا اجبت بين عاشر بحد الكد وتقبلوا الاطلافي اسلافهم  
 قوح احوالهم فكانما حادلت تحت شوز آنا فم  
 مات اسفينا بالكبير غنتي ديب اللين عاشر الكانهم  
 ومن سواني نواس في حوال البيت  
 مطهرون نقيات جوبهم تجرى الصلوة عليهم انما ذكرها  
 من لم يكن علوا حين تنسب فماله في قديم الدهر منقشر  
 الله لما برى خلقا فانت صفاكم واصطفاكم ايها البشر  
 فانتم الملا الاعلى وعندكم علم الكتاب وما جات السور  
 وقال يحيى الرلمي

ان شئت فخرج قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما  
 فاضربوا بك قوما

ولكنني مكثت باليسر اذا سهل الله دالك اليسر  
 اذا اكثر الناس شم الغمام فلا شمت في الارض الا كسيرا  
 فني ملئت بردناه على ونبلا وفضلا وبجرا وخيرا  
 اذا ضمت اليك الفيت سحابا مطيرا وبرد اميرا  
 فطورا مقيدا وطورا مبيدا وطورا مجيرا وطورا اميرا  
 ترى في دراه لسان المنى طويلا وابع اللبالي قصيرا  
 نظم الاسرة منه دكا وتحمل منه المداكي نبيرا  
 اليك من الشرع عداء قد طوت طيبا واخوت حبرا  
 اذا ما انشدتها الخم الزمان واسمع قول الصغورا  
 ولوان افند السامعيز بها تسطيع الى الصدورا  
 ولست احاول مهادها سوى ان تبلغ امرى الاميرا  
 فانت يد ولسان له اذا احدث الدهر خطبا كبيرا  
 فلا تلتما للعللي معصيان يدعى الامير وندعى الوزيرا  
 فلما وقف على صورته حاله انها باليه فاستدعاه وحين وصل اليه استقبله خطوات  
 وبلغ في اعظام وبلغ في اكرام ثم خيره بين القيام بنيسابور والاخذ بالاكفوة بخارا  
 فاختار الخروج ووصل وزون من الكتب الى زون الوقت وغين من الاركان ووكيل  
 بجانب الى جعفر الزامي فاصن مرقع وانق ووصل مع وطن ولما دخل بخارا

ومنه



ان حصن كاتب المعتضد

ورب ورقاء صفوف في الضحى ذات شجر صحت في فنن  
ذكرت الفاو وهرا صالى وكت حزننا فاجت حزن  
فبكى ربا ارتقا وبكاه ربا ارتقا  
ولقد تشكوفا اقمها ولقد اشكوفا فاقمها  
غير انى بالجوى اعرفها وص ايضا بالجوى اعرفها

ابن الوكيل

ولقد ريت على الاركان عانة تبكى فتسعدنى على شجاني  
تبكى على غصن واذب قامة فجميعها يبكى على الاغصان  
وهي تجتنى عصفورة فوق ايكمة تطارح شجرى بالجنين المرحوم  
تنام وقبل الصبح تبكى هنيئة ولو علمت ما قضى سهرت معى  
وانت ضلوعى حنى غنت ورجعت وابن الغمام انى المتوجع  
اخلاى لوسا عذوتنى على الاك لما قلت للورقاء فى الاك حصى

الوجه المنار

بروح مملوك الجبال خال شبيه ولا فى جدى لا يم  
تثنى فمات الغصن من حرد المثرة ناحت عليه الحمايم

وقيل فى القفص

انا للطاير سجنى اقتنى كل مبلغ  
تضرب البان ضلوعى وعام الاك روجى  
ولقد اجاد من قات

وقيل لي بكي كل من كان ذا هوى حبوب البواكى والديار البلاقع  
وهى على الاطلال من كل جانب نوايح ما تخضل منها المدامع  
من رجة الاعناق قمر ظهورها محظية بالدرخضر روائح  
ومن قطع الباقوت صيفت عيونها ضاغب بالحناء منها الاصابع  
وكثيرا ما كان الجعدي يشد هذه الابيات

حام الاراك الافا جرينا لمن تدين وما تعلمنا  
فقد شقت بالنوع من العلوب واكبت بالدمع من العيون  
تعالى نغم ما نسا للمحوم ونقول اخواتنا الطامعينا  
ونسعدكن وسعدنا فان الحزن يواسى الحزنينا

اردت ان اذكر ما جاء فى غنا الحمام اعلم ان صوت الحمام يسمى  
الهدير بالراء وباللام ايضا واختلف فيه انكاد ام غناء  
فمنهم من جعله بكاء وزعم انها تبكى على فرخ لها صاده جارج  
على عهد نوح عليه السلام واسم هذا الطائر الهدير ولم  
ذكر فى كلام العرب على انى عند ما قد تمضي  
من الحصى عشرون حولا كميلا يذكركم حنين العجيان  
وصوت الحمام يدعوه هديلا ومنهم من جعله  
غنا ومنهم من توقف فلم يدرك ما هو كاشف صفى الدين  
الحلى حيث قال يخاطب الحمام  
مذ ولدا الصبح ومات الدجا صحت فلم ندر غنا ام نواح  
والذي يظهر انه يختلف باختلاف السامع فقارة يسمع  
الحلى فيطرب ويسميه غنا وتارة يسمع المملوك  
فيحزن ويسميه بكاء وقد صرح بذلك ابو نصر احمد  
ابن يوسف المنازي حيث قال

لقد عرض الحمام لنا بسجع اذا صفى له ركب تلاها  
شجرى قلب الحلى فقل غنا وبرح بالشجرى فقل ناها  
وكم للسوق فى احداث صب اذا نذمت اجده جراحا  
ضعيف الصبر عنك وان تقاوا وسكران الفوار وان تصاحا  
كذلك بنو الهوى سكرى صحابة كاحراق للها مرضى محاسنا  
ولابن عبد الظاهر  
نسب الناس المحاجة حزننا واراها فى الحزن ليست هناك  
غضبت كفها وطوقت الجيد وغنت وما الحزن كذا لك

وقانا الفحة الرضاء والى سقاه مضا خذ الغيت العهم  
نزلنا دوح فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم  
وارسنا على فضاء الاالا الذن المدانة للنديم

يصد الشمس اتي واجرتنا فتحجبها يا ذن للنسيم  
تسبح دوح حصاه حالية العذرا قلص جانب العقد النظيم  
تورج











اربع مارج العقیق مماله محالین فیہ فو

ولما دلت على انيحيته  
ووضع كفي بالفساد  
عادل كمثل من ساج  
ووضع كفي بالفساد  
وغيره من النفي  
وعلى مراتب انفرادي  
وغيره من النفي  
وعلى مراتب انفرادي

و لعل دالان را می بینی  
در دوح کفری با لب سدا ح دوح

وقال في احوال ارف زمانه يدعيه

وقال الصافي دار له ابتنا بانياس

1113. 6/6/17

4



دني استنار زردا وان عادت العتوب عدنا وله عندي اذا شاء كل ما شاء وما كنت اظنه يرتق بنفسه الى طلب  
 مسامحة بعد ما سقى نعيمه كمثل والحقه انما يخرجل فان كان الشقاء قد استواه واكبح قد استغواه فانفس  
 مستظه والعيان ناظره والنمل حاضر وهو في عبياد واما له برصاد قد شملتن برغمة اطراف النعم ومطرتي سما  
 الكرم وللراغم التراب وللحاسد الحائط والباب واللقان اليد والباب وكتب الى الامير ان نصر احمد بن علي  
 الميكاني كان في غزاة اليمر وودي ان يكون فاسعد دونه ولكن احرص حروم فلو بلغ الرزق فاه لولاه ففاه  
 فرق الله اليام تنزهها بين الكرام والهمان تورد بعقل وصدر متميز وما ذلك على الله بعزيز واما في ضاحك  
 الامير بن نعد ويدر تعد ولم لا يكون ذلك كذلك واما ان لم الله فلم اجمل الاخلاقه ونزاري من السيف اثره  
 فقد راي الكثره وماور آذلك من الواصل حسب وطراف فضل وادب وبعدهم وميت معلوم شهيد في الكون  
 واكثر التواتر وتنطق بالاشعار كما تصدق به الآثار والعيان اقل الحواس اذراكا والادب الكثره استساكا وان  
 بعدت الدار فلا خير ان يسهل البعدين بعد الدارين وخير الترابين تراب القليبين وكتب اليه ايضا الامير الفاضل الشيخ  
 الواسع رفيع ساطع الله بعيد شال احرمه فبجبال الفضل رجب يتخرق الجود وطيب منكر العود

فلو نظمت النزيا والشعر بين قريبا  
 وكامل الارض ضربا وشعب فضول عوصا  
 وصف للدر ضدا والهماء نقبضا  
 بل لو جلوت عليه سود الدواب بضا  
 اذ اعيت النزيا لا خصصه حضيضا  
 والبر عند طهارة يوم العطاء بغيضا

لا كنت الاذنة القصور وجات التفصير كيف وانا قاعد احواله في المرح قاصم الآله عن الشرح ولكن اقول انما  
 مني اني سلك السخى جود بملك وان لم تكن غرة لايحه فليداله وان لم يكن غر قتل وان يصيب بل فضل  
 وبدل الجود اقص غاية الجود وجود ما قل خير من عدم ما جل فليل في ايجب خير من كثر في القيب وجهد  
 العقل خير من عدد الخيل وكوخ في العيان خير من قصر في الوهم وزيت خير من زيت وما كان اجود من لو كان  
 وقيل عصفور في الكف خير من كوكب في الجو والان يقطع خير من ان يقف ومن لم يجد الجسيم رعى الهشيم ومن لم  
 يحسن صيدا نطق وجم لم يجد ناسم والامر ليس لا ينظر في قواني ضيعته الى ركاكة الفاظها وبعد اعراضها  
 ولكن الى كثرة جودها ونقيل هرا وان مدافقت فصيحة جرجان ودطت غيبة خراسان ما رفعتها الا اليه  
 ولا وقفها الا اليه بهر اعل غرني في اعطان الكين وخرورت الى ابناء الزمن وان كان الامير الواسع يرفع  
 لعل لقطه حجاب سمعه وينج لكل شرف فناء طبعه فما كان في الشر ما يبري وفي النظم ما يبري

معامه من مقاماته قال حدثني عيسى بن مشام قال كنت بصيهان اعترضت المسير الى الرمي فاحصلتها باصطال  
 التي انقح القفل كل مله وارتقب الرحل كل صبحه فلم حم مانوقته وازف ما ترقته نودي للصلاة  
 نذرتة وتعين فرض الجابه فاسللت من بين الصحابه اغنم الجماعة اذ ركها واضني فوات الصلوة انركها  
 لكني استعت بركة الصلوة على وعشاء السوف فصر في اول الصلوة ومثل للوقوف وتقدم الامام للمحارب  
 وقراء فاتحة الكتاب وثنى بالاخواب بزاه حمرة منق وانهج العائنه بالواقعه وانا اتصل ببار الصبر  
 واصلب واتقلى على حرق الغيظ وانقلب وليس الا السكوت والصبر او الكلام والقبر لما عرفت من خشونة  
 القوم في ذلك المقام ان قطعت الصلوة دون السلام فوقت بقدم القرون على تلك الصلوة الى انتهاء السور  
 وقد قطعت من القائل ويئت من الراحل حتى صافوسه الكروع بنوع من الخشوع وضرب من الخضوع لم اعد قبل  
 ذلك ثم رفع راسه ويده وقال سمع الله لمن حمد وقام حتى شككت اذ نام ثم اكل لوجهه رفعت راسي استنر  
 خربه فلم اربن الصلوة فوجدت للوجود حتى كبر للعود وقام ابن الزانية للركعة الثانية فقرأ الفاتحة  
 والعارفه فراه استولى على ساعده واستنرف رواح الجماعة فلما فرغ من ركعتيه مال بالتحية لاذعية فقلت  
 قد قرب الزوج وان اخرج فقام جل فقال من كان يركب الصلابة والجماعة فليعني سمع ساعه قال عيسى بن مشام  
 فدرت ارض صانه لوضي فقال حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق قد جيتكم يشان من يسلم لا او دجاني بظهر الله  
 هذا السجد من نذل جحدنوته وعادي اذوتة قال عيسى بن مشام فزبطني بالقبو وشدي بكبال السود ثم قال  
 اربته صل الله وسلم كالتس تحت الغمام والبدر ليل الغمام يسير النجوم يتبعه ويسحب البدر واللايكه رفعة ثم علمني دعاء  
 واوصاني ان اعلم ذلك امته وقد كتبه في من الاوراق بجل وسك وزغوان وشك فمن استوحشه في دهره ومن  
 اعطى من الواسع اقدته ثم قال عيسى بن مشام فاشالت على الدرام حتى خبرته ونظرت فاذا شيخنا ابو الفتح الاسكندر في  
 كيفاه يدين ال من اكيل ومنى اندرحت في هذا القبيل فاننا يقول

الاس فرح خجوز والهنر عليهم وبزوز  
 حتى اذا كنت منهم ما تشبهه فيروز

وكت الي بعض الناس في العلوية من رسالة ان جيلنا نعد فخاركم ونحدا لكم نعدا خص قبل نفورا ونفيت الخواطر قبل  
 المآثر ولم لا وان دكر الشرف فانتم بنوا الجدة او العلم فانتم عاقدوا الزرقة او الدين فانتم ساكنو الجدة او الجود فانتم لا  
 جلدته او التواضع صبرتم لشدة او الواي صلبتم بجدة وان يتناول الله عز وجل بانه ومهد الرسول عليه الصلوة والسلام فكان  
 واقام الوحي رضوان الله عليه عارده وخدم جبرئيل عليه السلام ابله لتحقيق ان رضوان من روح لسان قصير والسلام استمر



بنيت من تاريخ القتي عند ذكر السلطان محمود بسكتين واعيان دولته واكابرها يقول من اعياضهم  
 ابو نصر احمد بن علي المكي وهو من صنف السلطان شيخ مملكة وجمال حلة ففلا موفورا وادبا شهورا وغزا  
 الا معقودا ومالا محدودا ورايا كالآري مشارا وحرنا كالمرا مغارا ودرما بسلج الليل البيهارا وتظرا  
 المستشف استار الصاير ويستكشف امرا الفاير وشراقي السخ واجوهر دكل المسك والعنبر ركني المورد  
 والمصدر منه قوله بان العلي والحمد والاحسان والفضل والعرف اكرم بان  
 ليس الينا: نبتك شيتن مثل المنة بشاد بالاحسان والشكر اكرم ما حوته يدان  
 البش اكرم ما حوته حقيبة واذا اكرم مني دولي عمره كفل الشارة بعمر ثمان  
 فاما كاتبة فالحمد لخال والعرب لزال في كل ما تحويه من لطف العيان وحسن الاستعانة ومصول الانارة  
 والشارة رياض نيتا الى قزان وقد انز الشارة في مدح من ذلك قول الى بكر الخوارزمي  
 زف المنام الى كيف ضال لو ان طيفا كان من ابداله  
 ولو ان يد الابر شكر لم يدع شكر الابر وقد غدا من آله  
 لا ينصف الا للاح ناله ولا سؤل امر ينهاه عن اساله  
 الوفر عند نواله والنيل عند سؤاله والموت عند صياله  
 والخلق من سؤاله واجود من عداله والدمر من عداله  
 وفعاله كفعاله وشماله كمينه وبمينه كشماله  
 نتج المال في امواله وتفرق الاموال في آماله  
 لا علم الا بجزء من جزئه لا حلم الا بحالة من حاله  
 سمح البدر بجهة ليس يمكن لفظه فكانما الفاظه من ماله  
 وكانما عز ماته وسيفه من حده من حلقه من اقباله  
 بنسبه في الخط بختبانه من حسنه ستلتم بفعاله  
 بيني وكنت بخدمه من فقله من دايغ بالشكر عن افعاله  
 وقال ايضا في ظهها  
 تلك الدار فريسة الاحباب صنعت يعني صنع ساكنها الي  
 واللامر من الابر تواتفت وزخى الركاب براز في الركاب

لاك  
 مني  
 و  
 الق  
 و  
 ك  
 ولا

لسان الله في الامور  
 و  
 في الامور  
 و  
 في الامور

طلبوا المرافعة محسوبة ونواله فوضي بغير حساب  
 تحت المراج وهي اسما له ولغيره اصبح كاللقاب  
 والمكرات لشدة الخطاب الا انها تاتي على الخطاب  
 منسجما بكتب العدي مشري الدم مجازف الحساب  
 شمع ارق من الهوى والذين خطاه العدد رددته بصواب  
 وعزائم لو كن يوما اسما لتعدن في الايام غير نواب  
 مائنة الحركات الا انها تاريد الاقدام والالهباب  
 قد اصحت الفاظه صور النمل ونواله الاسماع والالباب  
 يحطرن بين سياسة وراية ويمس بين غيوبه ونواب  
 واذا حلت له حيا ما اصدرا حل الموصل منكر الحساب  
 وما ال ميكل الا كما قال ابو القحطان القتي  
 واني من القوم الذين هم اذ امانت حاسبه فام صابه  
 نجوم سما كالحا عاب كوكب يد الكوكب تاي اليه كوكبه  
 اصادت لهم اصابعهم ورجلهم حتى نظم الخرج ناقة  
 ومارال ما حيت كان مسود نسير لما يات سارت ركابه  
 وما بعد من مفاخره بخيان له ابو الفضل وابو ابراهيم جليله واسم كل منهما بدر في ضيائه وعلاويه  
 في تيان ونمايه غير ان ابا الفضل ابرع في لطايف الادب واقلم لعل العرب وقدر لادن النظم والشعر ما  
 تترى جبره بوشى شعرا وزهره بروض شيا من فصول كلامه كتاب الحج وصل ما دنت القلوب لفضله  
 بالاعتراف واختلفت الالسن في شيبه بديع الادب فخره بانه رتبة الوصل ورتبه النخل ومثل انه عقد الخ  
 وعقد البحر وعطالته وقال هو سلاف المتقود ونظم القمود فاما انا فقد اقرت النخل وسلك التحصيل وان  
 هو سلاف فضل جاد بصوب الحكم ووشى طبع حاكم سن العلم ونسج خلق نفسه عنه روض الكرم وقال ايضا  
 وصل كتابك بكان احسن من روض الربيع وربط الوشي الضيق فلقية بحلية الاحسان والادب وحلية النوار والاسماع  
 ومن اخوار الطباع ويستل الافكار والآيات وعبار العارف والاداب وشمع مجد ونسج عقد وطيح خلق  
 وغنية بر تجلو صفة الهدى وتجل قرح الانس وتجل عرق قدر انك كلام اعدب من فرائد المطر واعين في فرائد  
 المسك والعنبر يزدري بنور الحمايل وقد عطرها انفس الشمال ومن مشهور كلامه اخلاقك توافرت في المورد

وما بعد من مفاخره بخيان له ابو الفضل  
 في تيان ونمايه غير ان ابا الفضل ابرع  
 تترى جبره بوشى شعرا وزهره بروض شيا  
 بالاعتراف واختلفت الالسن في شيبه  
 وعقد البحر وعطالته وقال هو سلاف  
 هو سلاف فضل جاد بصوب الحكم  
 وصل كتابك بكان احسن من روض الربيع  
 ومن اخوار الطباع ويستل الافكار والآيات  
 وغنية بر تجلو صفة الهدى وتجل قرح الانس  
 المسك والعنبر يزدري بنور الحمايل



ومن الذبيحة اخلاق المسك لا فائدة والورد لا لحرارة والماء لا لبرودة والكر والرد  
 لا حاجته الى المطر وجهه البدر لا لحاقه والشمس لا لاحتراقه بل عارخ العورة كاس في العلاء  
 وله الزخا البغاة والامر المطاع والرضى الصون والمال المضاع وله النوال التلب والى العصب  
 ومنه الآيات المرق والكرم العذب وهو واحد البشر فينال المطر فالتلسم والتم له من سنى احداثه  
 از غصن شال غصن وريق وتقل شراى غصن وريق النعم وشهرا الشكر وثوب صوته الشكر  
 ومن نظمه قوله

لقد اعنى بديع الوجودى بديع دونه وكل افعال برى كوكب  
 فاجوعى مثل ما يهودى وبالكبدى صبر على ما كواكب  
 وقوله ايضا ضاق دردى في بوى قمر فمر القلب دما شعرا  
 ليت اجمال به سعادت قمرى كجنى الذى قترا

وقوله ايضا تنزق قلبى شواه غصن فرق دغدى شعبه وخرق  
 اذا طقت نفس اقول لا استغنى فان لم يكن راح لوكى فرق

وقوله ايضا انكوت بن ادعى تنزى سواك بها  
 على جنونى بل اكل سواك بها

وقوله ايضا ان لى الهوى لسانا كتما وفواد الجنى حوى جواه  
 غير ان خاف دوى على ستره يمشى الدر ستره

وقوله ايضا لما صديق انى له من لطفه  
 فان لم يكن لى دوى دوايته لاطفه

وقوله ايضا وكل غنى تيبه بغنى فترجع عيون اوز وال  
 وبه جرد دوى لا فطره اليس الموت بزدن ما ذوال

ومن اعيان العلوية ابو الركات على ابن الحسين بن جعفر  
 نسب نوارث كابر اعز كابر كالجرح انبوا على انبوب

نحو قوله  
 انى بديع الوجودى  
 بديع الوجودى

فجمع الله بين ديباجى النظم والنثر فشره مشور الرياض جادها الحاجب ونظمه نظم العقود رانها  
 النجود والرباب فمن شره احب ان يكون مكاتبى للامير انما لم ترفع وبكر المققع وسانية لا ترك  
 ولا تحلب فلا اشوها بارب ولا اتيتب اليها بسبب فقل من لا يثنى ولا يطمع ولا يشوب  
 دعواه عت ولا طبع على ان الاضطراب يغترى وجه الاختيار والعدو فيه يقبول عند دوى الاضطرار  
 والا حار وعلان عيسى كجوارى ولقد نشر جريدته فاطمى حسن النثر جبايا برة عملاء الارض شاة والسماء  
 دعا وعادة الابرار ان يحى الامال ويسترق الاحوار فليجمل مثلهما هو الا لى مخطوطا ولا يحمل  
 مخطوطا ان شانه تعالى وله رققى بين واما عار معدود وقاصد الرابح بقصود  
 اخاطب اصدقاى يا اخاطب والكاتب اخوانى بالكاتب سماى وقين وارضى رعين تشا بينى انكى ولا  
 تمارقنى التلوى نفسى تشان ونفسى تشان كان احوال شاطرن فصوله قلت غرته وجوله فالربيع بين عيسى  
 وخشومى والصيف كامن بين صدرى وحلقومى وما عرفت لعلنى من سببا الا ان رايت نفس اخرى  
 تشكبه فتاكرتها في شكوا ودجوت عين الكرم والكامل صادية محلت عنها اذا ما قلت مثلها لا مثلها

ونعود سيدنا وسيد غيرنا ليت التشكل كان بالعود

ثم ذكرت ما عداه للعباد من العلة في المعاد فاستصغرت عند ذلك ما استغفنه وسهل سلكى وان استوعبه  
 وقلت سزاك تلك النسيمة من العلة واعطى الشرح بها امانا من القلة واعلم عنه ما طر الزمان ولا طرق الى قبا طران  
 اكونان ونميت انى واصلت غدى بى رواجى في زيارة الشيخ شامد الحال واقباله نحو البر والافعال وقدر  
 بين الغير والنزوان وعلى حالى من فان استرجح الى خبر سلاية واحصل لنفسى منه ولا بين الله بامانة  
 الى يدا ومنه ومن نظمه قوله واغيد كارب بالخط عينة حلى تشبه من البان المودا

سلى بركاه عن الصبح ليله اسامه والكاس والمان والعودا  
 نرى انهم كجوارى النجوم كاسط كلفه ليقطف عنقودا

وكتب الى بى الخوارزمي

لئن كان دغنى انى اعلى ذلك دغنى صغير صغير  
 وان كان بجزخ اجل فذلك ظلم كبير كبير  
 صدودك غنى صدودا كجاة وصدودك سبى سبى  
 فزنى قليلا تجد ساكرا لى القليل ككثير كثير



ومن افاضل اعيانهم القاضي ابو القاسم علي بن الحسين الرازي بهرارة وهو عند من يثق ان يقال فيه ما قاله  
 صاحب بعض من كان يواليه لولا ان قدره الله عند من ابدت له في الفهم وجود مثل في كماله فضل  
 جاوز السبعين ومانع الثمانين واصد الانام مشورا ونظما وما في الغام مستورا وعلم ما ثبت للعلم خادما  
 وشاب على العلى بخروا من مشور كلابه كلابي في مخاطبة الشيخ مماثل لانعكاس شعاع الناطر ورد الفواره ما انفك  
 الناطر على كده يبلدى يرك على راجهم في صفة الفوان ترد على لحن ما اسبلت على الاضراس صورا بطارما  
 كان كل مجلس من مجلسه للناس مرقا ولا زباد مشوقا وكان يروى ما يطيبا وموقدا مطيبا وقال وصلت  
 رقة الشيخ فطقت لقليل برودة ووجهه يصبح الارشاح وروية بخبر لامة التي تسبها عندي نسيم الجبان  
 والوسيلة الى السلوان كيف لا اعند بضع الله لي في تجلده وده وعيلة عفتن وقد قبلني في اية اخا حنين عز  
 الاخرة وعدم من الاودار الوفا وكاد لا يصدق في وجودها رايه ولا يظفر بها فضل ولا يماند واصحت  
 المصافة خالده ومخاتره والمخالصة طاشرة ومساخره وقد كان التجاوبون في ابد اقل من القليل والاسلام عليه ردت  
 الشيب وهو في برودة الغشيب وما اشدت من فلانة نظمه

ربما فقر الصديق القتل عن حقوق من لا يستقل  
 ولئن قلنا نال فوفا في دوا وحلة لا تقل  
 ارج ستر على صفاق برى منك ستر الصديق ليس ومن نظمه

قالوا ان رقت في الامور فانه نوح ومرتى الدور بالاناس  
 لا يقدرون فما خلت طائل ما يتبع الا لبياس بالاناس

ومنه ايضا

واخلاق كاطراف الرجحان رقت من رقتك بالرجحان  
 ان رقت في زبراه شدا كذا كذا تكون عاقبة العلاج

ومن نظمه في ريشا سليمان الخطاي

انظر واكيف تحمد الانوار انظر واكيف تسقط الانوار  
 هكذا هكذا انزل الوداس هكذا في الرزق تفيض البحار  
 احمد الدين والرفق والفضل رتبة بسبها آلا قدر  
 مات من لم يكن له بابه فتك بحجاء ولا عليه اقتدار

وهو دون انوار  
 في غيرة الاله ضاعا

وقد وصف ابو الفتح البستي فضله قال

الما العاسم استعدت ودي تالذ تلاء بلا من لترك طارف  
 واضعت شكرى جليل ضاعفت انعا وقد ضعف التبت البذر المتفا  
 اتاني كتاب منك فيه طراف تقبل من اطراف من الطراف  
 صيغها من تحر لحسها سجودا اذ اما لا فطرها الصفا  
 فواصلني منها شيا ساعد وطالعتني بها ران صاف  
 واصبح من عاد لا ودها صاف وعادت خادركه ودها

ومن اعيان نجوم الدول ابو نصر محمد بن عبد الصمد الشيرازي الكاتب ابن الكاتب والكتاب ابن الكتاب والكتاب  
 والبدر ابن الزهاب والدار التي لا تحدها الماء وكاد والسيف الذي لا يلف البر ايضا والسعد الذي يلى وقد السار كاد  
 فطارد لم يدا فادته والمشرى مشرى سعادته فواقب النجم عبد دانه ونسارق الشمس خادم رايه ورواياه في فضل الصدا  
 ابن عباد في حق كلب قمارس الادب ويما جله فيلاد الرول عقد الكرب نصيب لا المصطفى باصا به ولا الوصل باصا به  
 كجاس نجم النثرة شرة وينا قس شري الحجة شرة فماد وقع في شرج قلمه وخر كلكه من كتاب خاطبه بعض اطرافه لعل النجاة  
 يظننى او تر مع ساعن الزمان بامعة الاخوان وارضى من صدر الزمان بلب كالحاج فلم يزل مثل الراتب حل الا للعمود  
 قطعا لا اوهه والهدى وكلا فان ما ارد ارا ساعا الا اردت للصدق اقتضا ولا انا لعل الامام ربه الا اردت  
 ان الاخوان في ربه غيرى في بصلو السلطان ويبدل الزمان ويرم عن الاخوان على اني بهما نيت ههنا او تناسبت  
 وقلعت امة الوفا دون من اخيت فلت انسى عهد ولا ارضى طبيعة ومجزة انى وقد قدين بايامه الزهر  
 واسترقتي بمالياتى فمارى له بدلا ولا الملك عند تحوila اعادنى الله ما بقيت من عهدى ولا يسلم طيبا لاسرته الزهر  
 فهو لا اعيان رعايا السلطان والفضل الواسع والادب الكامع ودرهم من اعلام البراعة واصداق القناعة  
 من رصف دكر مع الوضو المقصود الكاب ومن القى السلطان شعاع شمس سادته عليه حتى عاد ملكه اليه شمس المعال  
 قابوس بن وشمكير وهو القائل حين زال عنه ملكه

قل للذي يعرف الدهر غيرنا بل عائد الدهر الا لا فطر  
 اما ترى البحر يعلو فقه جيف ونشتر اقصى قوة الدرر  
 فان يكن شيت ابد الزمان يا وسائر عواد بوسه الفرر  
 فنى السماء نجوم غير دى عدد وليس كيف غير الشمس الغمر

في غيرة الاله ضاعا



قسم من صوبه افانير به

21, He 29

وقال ايضا

[illegible]



والشعير والشمس والكلب  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس  
والشمس والشمس والشمس

هو الاسم هو الترميم الجاهل  
كانت حياته من زينة منظم  
استجارك يا ربنا يا ربنا  
اسمك يا ربنا يا ربنا

سفار الدوله استفت اور رايه امده الطام  
سما رحمن نبی سام و حام فليس كثر سام و حام  
بيان الدوله الساميه فايد الجوش ابو علي محمد الحجازي

ان لا ارج العيس والقبيا  
 والبس اليد والظلمة وال  
 ترك الخرد مصولا لا قبلها  
 والاسير الكاس قد دشرها  
 بسى الغدا جلستا واليوم مطربة  
 والسيرة يسكن في زمرة

وَقُلْ لِّغَضِبِ الْإِنْسَانِ غَضَبًا  
قَلِيلًا وَوَعْدَتْ رَبِّي تُورِثُنِي  
يَا شَرُّ الْعَالَمِينَ عَرَبًا وَآمَرُوا  
كَتَابَ الشَّيْطَانِ الْكَافِرِينَ  
وَقَالُوا أَهْوَئْنَا لِتُؤْثِرُوا  
أَنْتَ الْكَافِرُ وَالْكَافِرَاتُ  
بِأَسَدِ الْوَحْشِ قَالُوا



ابن الدني بعدو المال من كل  
 ميرك الفخر بالمعالي و ما وجبا  
 بالليست بعدو السور تملها  
 و البصر تملها و البصر تملها  
 امض لي سلك اذ في تلك اعف  
 اند في عينا و ان في عينا

وَبُوتِ الْبُهَامِ الْمَكْرُورِ      بَنِيكُمْ الْبَيْضُ الْمَكْرُورِ  
وَمَحَ ضَمُّهُ الْعَدَى      وَعَدَاةُ ضَمُّهُ الْغَبُورِ  
وَيَعْنِي عَارِضَ مَبْطَرِ الْكَامِجِ وَالْمُخْشَوِ  
الْبَهْرَةِ لَفْتِ لَمْ      رَتَّ الْخَوَافِقِ وَالشَّيْبِ  
وَلَا كَانَتْ الْوَيْدَا تَدُورُ      عَلَى الْكَهَانِ فِي الْأُمُورِ

وبوشت البهائم المذكور  
وحاش ضموم العدوى  
ويصير صانعه ضبوط الحجام والنخس  
البحر لغت له رت الخورق والتدبير  
وكانت الدنيا تدور على حقائق في الامور

...

وحاز بعد ان البسطة في العلم والحكم والهدى بالاسم والحس والطور بأهليته الاعداء في وقائع بغير ضربة النفس على اقلها  
 وحاز الارض نور من اهلها ما لم يسبق بمثل خبر لأحد من الملوك الا من اساطير الاولين او يدعيها السهول والقطوف  
 والتج والتريب دون الحقيقة التي يشهد بها القيان ويقوم عليها البيان والبرهان فلو نشرت صحاحه في الدول  
 الاسلامية واليوم اللثة انفس كانت ولست عزة تلك الدول ومساغيه فيها طراز تلك الحكمل اذ لم يقين احد من  
 سلف الملوك من غير المأثر وزهر المناب والمناظر فاقناء هو بنفسه وآثاره ومساغيه ولما كانت  
 اليه شغله بغير السياسة عن غير الدراسة وبغرض البيان عن نقل الاستقار لطيف الحس كانه باولاد كالنجوم  
 الروايل بل الليوث الخواصر بل السيوف البواتر بل القيان الكواسر من ثم ترقى الاخطا اشخاصا توارثهم حقارة والالا  
 ووسانهم وجمال وسعاه وافعال وسماحة وافضالا وعلوما وأدبا ولغزا وكابا وعقدا وحسابا وأخلاقا وزينة  
 وغدا باهم وصراة وفضا وشجاعة وأدبا وسياسة وعلما وكباية وسياسة وجلالة ونفاة وامانة وسياسة  
 وابسام وحاسة وفردسة وفراة ثم قال فاقضاني حكما اسلمتني في هذا البيت الرفيع من الحكمة  
 ان اصنع اهل الواق بكاتب في هذا الباب عربي اللسان ككتابي البيان بحدوده بغير اعل السهر وابتنائي

و بعد باسم و صراحت و تصادف و اجتماع و ارباب و سیاق و علل و نجایه و ریاست و حلال و نقاس و امانت و سیاست  
و ایستاد و حواس و فردیت و خواست و غم فاک فاقصانی حکم ما اسکنه فی هذا البيت الوقیع من الخلد  
ان امع اهل الواق بکتاب فی هذا الباب عربی اللسان کتبی البیان بتحدونه بمحیر اهل السیر و ابتسار



من حاله الدليم والسياطين من الاقضية المطاعين رجال كالأجبال مطوعة بالنفوس مدلة للادين الشوس او البوت  
اخرها كبحر واعيا بالاشغالها الرجوع بتقدون في الاسداد نفود المثاقب في العيدان او البارد في الجحان ونوع  
البواخ كالوعول وتبرلون عنها من السول وواصلها عليهم اباما باعاج بحديثهم بصدق البرار الى البرار جرب  
الدار للسليط والعناطيس الجرب فمما فارقوا تلك المضائق التقطع الرنسان كما تنقط الاواس البادق ولم تنزل من حاله  
حتى انهم الى اللعين الكرمز والاه ولباه معظم من دعاه وعند احتشد للبرود مستدا الى اكليل ونزول الافعال  
كالقلل فجاء المضاع واحدا القراع وحمل الوطيس واستوى الرؤوس والرؤس وصار القاع كفا فم اخذ بالذباب  
وساخر كالياعق وضارب بالبرؤوس والواقب وكما أثبت الغيلة للسهول والتخيم واخطم بالاطراف والنواظم  
طرحها تحاسبا لرات ملونة كالاراقم منسابة الى جوق العيون او تفرح الحلقم وراى الكافور في جباله جحر لرحم  
الطاي من الغارة وفراوة باسالة الرما فانتجها باخس من في جملة شوك واعظم شك حتى انجذبه فرباطه الهمام وطما  
من خلف وقدام وهو كالحرون ثابت لا يمل شرف مقامه ولا يكل دون الفرب بحسامه تنسج بالروح في نضرة الدخ وطاعة  
العالمين وراى السلطان احماء الكثرة عليه فامتن بكوكبه ففواصة لاستخلاصه فاستقدون الى السلطان ممسوقا  
بالسيف منقوطة بالاسنة كالحرف فامر له بنيل يستريح الى سعيه عن الم ابراح يحوارحه فصار ملكا له بغيره من  
اعيان اهل علك ولم تنزل اربابها حتى ايسر له ربح النفر لا وليا له وادار دأرو السوء على اعدائه فاصرفهم  
يوسف حتى تحسهم بين كل مصاد ومنعطف ودار ومنعطف ودار وملك عليهم الغيلة التي اعد بها حصونا  
واقية فصار عليهم عباية باقية واقامه على السلطان واوليائه عنانهم رخصت الصدور عن ربح احد لا شغل القاد  
في القنى القصور واستواهم في كتابه الموجود وفتح اسنة تار من فخا طرزه شعار الاسلام اذ لم تبلغه رايه حتى من المن بعد الذي  
اسلمه وسلم الى زمان السلطان عين الدولة ابي الملك عز الدين ابد له على بن وصفا اناج له التوفيق واليسير عند  
وجهه في بيت بد صم عظيم حرا متقورا دلت كتابته على انه مبنى من دار عاين الف سنة ففضى السلطان حمله على وعاد  
السلطان دار تلك القنات العظيمة وذلك فضل الله الر اعز به الدين واول الاتحاد والحدود والحدود من العالمين  
ثم بعد ذلك قصد مصر وقبوح وبينها بين دار الملك عز الدين طاشه اسير سيمر الكاب القود واخلو الف السود الى ان شاك  
شط البلد الواقع عليه اسم المنعم الذي برغم اهل ان من صبح ايجان دون الانسان ابداع اساس وسقوط  
واخار اوساط وجوف ما يخالف العادات وتفتقر داياتها الى الشهادات بل الشهادات فانه بلد بيتي الصوب  
من صم الصغير قد شرع بايان منها الى الماء المحيط به موضوعة ابنتها بين شواضل اللال وعزيت بها القصر سنة  
كأبر الانبي في الوثائق مشتملة على بون اصنام كلكي افوانه او احسن ويحري جري اضراب بل انقن لانه في الكتاب باطل  
من احرزون تحت الحفا وفي صدر البيت اصنام كلكي افوانه او احسن ويحري جري اضراب بل انقن لانه في الكتاب باطل  
الدواة ولا النقاشون باطراف احكامات الى اشارها تحسبنا وتزويقا ونقوشا تحطف الابصار برقا بايدي علك  
كله منه سحره وفي جملة الاصنام خمسة من الذهب الاحمر مرقوبه على قدر خمس ادرع في الهوا منصوبة قد انقن علك

المقام والسر سرفون به عجائب آيات الله تعالى في تبدل الابدال وتقلب الامور من حال الى حال فتح قلعة  
تاريخ قد كان السلطان عين الدولة وابن الملك لما استعفى نواحى الهند الى حيث لم تبلغه في الاسلام رايه  
ولم تنل بها قط سورة ادايه فرفض عنها ادناس الشرك وفتح دونهما اغياش الكز وبنى بها مساجد توم  
فيها دعوة الله بالادان الذي هو شعار الايمان راي ابن بطوكة تلك البرار الى واسط الهند مستقلا لله من بعد  
توحيد ويضع لعبادة الاله من دونه تعالى خلق وورين فندب الرجال وفرق الاموال واخلص  
اليقان واستنصر الواحد المعين فنهض في العلم والرمم والليل المدهم وركب في سنة اربع واربعاء وسار  
في احوال الخريف ثقة بطيب الهوا من جانب جنوب والفق عند اقحامه ملك البرار ان يسقط نوح لم تعهد  
قبلها فندت فخرق تلك ايجال وسوت بين الاباطح واللال وكلح وجو الهوا كطحا اشرف في احوال الاغنا  
فضلا عن الحاسر والاطراف وضلت هابع الطرق فلم تعرف الياس من المياسر ولا المادام في الما في ميطر  
اكمال الى الانعطاف الى ان ياذن اسنة نيا في الانصراف وكل شئ بعد كود واحدة المقدور قد قيل  
السلطان على استيف العنة والقناد واستقال الميرة والازداد واستدعا اعيان القادة من اطراف البلاد  
حتى اذا تمت العنة والعديد وياهم العند باخوانه الفريد ونصائم الناس كزعج سحاب الخريف من كل  
وجه مشورا وعن كل ارب محونا ومحتورا وافبل الخريف بطيب المصيل واعتدال بر الفداء والابل  
ايسخار اسل الرجل وسار كالحرا لافضر نضرة الاعاصير والامر كتم تحت القادير فقدت وهو في الارض  
ماسون وطيور كجوتهم ولواحت الارض لرب من نعل الحديد والمنكلى الويد وحث الابطال فوق القتب  
القياديد وساق قدانه اذ لا وحث الركاب شهر من ابحار عيعة الاغوار بعين ما بين الاقطار وبلاد  
فضل في ارجائها اسراب ليعافير وتجار في دنياها افواج العصفير حتى اذا قارب المقصد عبي احنول  
كانت ونبرا عصابة ورشها كواكب وقسمها مناسر وتقايب ونصب اخاه الامير في المنية في  
حكمة القواد وحياة الافراد وارسالان كجاذب في الميرة في البهم الكور والبرك الفجل وجعل باعبد الله محمد  
ابن ابراهيم الطائي على المقرة في مساعير العوب احلاس ظهور وانباء الصوام والكور ورتب العلك كالحاب  
النواش وسار بر خواصه وعلمان دارو رجال اذا اصطفوا فاجيال الشوابق ادرضوا فالسول الرافق  
ونذرهم عدوا لله ملك الهند ففرع من فاجى الفرع الى من حوله من فكا كونه واعيان جبال وياحرة والجبال  
شعب خيل الى المدخل فشن المنوغل صعب المرتق والنوغل مستعصا بالامحار عن البرار وبالاخراس من وج  
الباس وسد بغير ايجالين بغير كلة برابا الراؤون جبالا نية وبضا نانية وبنة النغري فاطا ملكه  
يستنهض من كحل حرا فضلا عن بتم القوس ورا او حسن بالسيف اثرا ومد في طول المطاولة كي يلقى بقق واقه  
وعن توافيه او يلجى اوله الله الى الاطلال من فرط اللال والنفور من صيني الصدور ولم يعلم ان  
من در الويلين وان الله من كيد الكافرين ولا علم السلطان بنية في ارجاء القتال وتأخير المنبر الى  
دلف الى عدواه يعلوب قد صقلها التوحيد وبشره الوعد وادرا الوعيد وراهم بالضم



واحد منها يا قوتان لو سمعتهما على السلطان لاتباع بحسب الف دينار وعلى الآخر قطعة يا قوت ارزق ربنا من رزق  
الماء ويرقى البهائم وزخا اربعائة وخمسون مثقالا وخرج من وزن قدرتي احد الاصنام المذكور اربعة آلاف  
واربعائة مثقال وكانت جملة الذهبات الموجودة عن الاموال الاشخاص المنقوبة ثمان وتسعين الفا وثلثمائة  
مثقال وزادت الفصيات منها على مائتي قطعة لم يكن وزنها الا بعد التفصيل والوض على كعق المعايير  
وامر السلطان بآمر الاصنام فحزبت بالنقط والفرام وجعلت مقرها مواطى الاقدام وهراب صاحب  
البلد هرود بن لاري الهرة عارا ولا يبعد الفضة شيئا او غير الماء المسكك وهو الذي توافف الهرة قدرة  
وشرفه وبردون من عين اكله في السماء مغرفة ان اوقيت منهم دروه في بطنه وطلع طهره لاثامه وربما  
اتاه الناسك من بعيد ففرق نفسه يرى ان ذلك نجية وهو في العاجل يرد في الاجل عليه ويخرجه  
ثم لا يئيبه ولا يحببه وتتبع السلطان قلاع قنوج فاذا سمع بوضوعة على الماء المذكور بالبحر المسجود فيها  
قريب من عشرة آلاف تبت الاصنام يزعم المشركون انها متوارثة منذ ما في الف سنة ال ثلثمائة الف سنة فتحتها كلها  
في يوم واحد ثم اباحها لاهل عكره بعد ان اقام شيئا الرياح وبيض الصناح واشرب الارض دماهم  
واطعم النسر اسلافهم وكان سلطان الكونغ دول يركب ان اعوانه من كفاة المقاب وحماة الاشاهب ورماة  
الكتاب حتى تراه عسكر السلطان بين تلك المساعب وآثارهم بالقنا والقواصب والعقس المواط كالمساعب  
فعلم ان ضرب الالعب بخلاف ضرب الناسر المغالب وقوس الملح غير قوس الناب وكثر السبي حتى اسبح الواحد  
منهم مائة درهمين الى عشرة دراهم ذلك فضل الله ذكره لا يام السلطان بين الدولة واهل الملك وهو  
الملك له تمام الثواب يوم قيام الحساب واهم خير عبود وخير ولا الشكر على اقربه عاب محمد صلى الله عليه وسلم محمد  
وصف المصاف الذي كان بين السلطان محمد وبين اهل خان ماسجاقن اجاء الزك من مظانها وحشر  
بنى خافان من اقصى بلادها واستقر دافين ما وراء النهر في جيش تجل عن احد واحصر وسار في حسان الفا  
او يزيدون حتى عبر جيون مديلا بعسكر المايج وبطنة الهانج معضدا بقدر خان من اقصى بلادها المذكور  
في الفتح والعديد والبابس الشديد والابيد المنين والبسطة والتمكين في حال كالبجاني والفوج في خوف  
الجور المواجه عراض الوجى خزا العيون فطس الانوف خفاف الشعور حرا والسيوف سود الساب  
خلق الروح مع يحملون جبابرة اطم الغول محقق بانبيال كانياب الغول وصبر السلطان في غاكم  
الزك والهند والكلج والافغانية والغزوية انشأ الجند والصدق وابا المشق والرشق الى عسكره وسبع كمال  
على الرجال رجب الغضا على الدمار وخفف اليك الى محاداة في عقد الدم وعسكر الحز قطار والفرسان  
وتجالد الشجما سحابة بهم على رسم الطلاب امام الوقاع الى ان كثرهم حاجر البيل فاصبح الناس على معاد الحرب  
مقبى السلطان رجاله صنفوا كالجرا والراخات والجمال الراسيات ورتب في القلب اخاه صاحب الجيش  
نصرا واما نصر احمد الغزويني والاعبد الله محمد بن محمد

واشدني ابو الفضل الهادي السبع فحينئذ بدت  
سما الدجى يهين كدق النجل اصد الردي حال حيد الغفل  
لك الله من حولي حول جوده كان في اصفان عين الردي كل  
كان الردي تقع في كجونه كذا كبرها حذر طوافها رسل  
كان طابا سما كاشا نجوم على اقبارها برضا الرسل  
كان السرى ساق كالركر طلا كانا الحاشرب كان المني نقل  
كانا هجاء والمطى لنا فم كان افلا زادا كان السرى اكل  
كان يباسع النري ثرى موضع دقي جربا فني دمه نافقي طفل  
كانا على ارجوحة في مسير ما لغور يبا تهوى ويجري با تغلوا  
كان في قوسى لساني لم يد مدحى له نزع به اسلى نسل  
كان دواني طفل حبشة بناني لها بعل ونفس لها نسل  
كان يوكى في الطرس غواص الحية بها كلى دربه قيمتى تغلوا  
وفيها بكر اباه لهدان واستبالة الحية للسوال عز خيرة والجن من طنة ودطح  
يدركني قرب النواق ودليفة لذي اليد لا يلبس مال ولا ليل  
اذا ورد الحاج دافى ركا بهم بغوارق دبع بها النجل والسجل  
ميا لهم ان ابنه كيف داره الى ما انتهى لم بعد بل لستل  
اضاقت به حال اخلت له يد الاخف نقص اقدمه فضل  
تبعون داني خضر الملك لذي له الكنف المامول والتائل الحول  
وقاضت عليه طرة خليفه ليا القوادى عن ولايته عزل  
يكرهم بالله الاصد فتم لذي اجد ما تقولون ام عزل  
ولما نالونا بعد بحكم قيا طيبا نبلوا ويا صدق ما تملوا  
كان ابابا اودع الملك الذي قصدها كثر الم يسع رده مظل  
قدى لك من ابنا عكره في غذا ولا قوله علم ولا فعله عدل  
ايا طلالا في حاقبة العلى واسبغ ما في السمحة والبدل  
هو البدر الا انه البحر راخا سورانه الفراع كلف الويل  
محاسن بديها العيان كاترك وان يحى حديثا بهاد دفع العقل  
فقولوا لوسام الظاهر باسمه ليرتك ان لم يبق مكره غفيل

وهذا انما هو المسمى في هذا الموضع

هذا هو المسمى في هذا الموضع



ولما عصى على السلطان وتخصر بطوس على فيه ابو الفتح البستي

الم تر ما اتاه ابو علي وكنت اراه دالب ليس  
عصى السلطان فاستدبر اليه رجال يظفون ابا قيس  
وصدقوا به فاعلموا عليه طوس اشاءم وطوس

قال الجوهرى قوله اشاءم وطوس هو تحت كان بالمدينة فلك ما اهل المدينة توقعوا خروج الدجال  
ما من حيا بين طر انكم قاداته قد استم لاني ولدت في الليلة التي مات فيها النبي صلى الله عليه وسلم  
وفطنت في اليوم الذي مات فيه ابو بكر الصديق رضي وبلغت الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر رضي وولد  
في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي وولد في اليوم الذي قتل فيه علي رضي وكان اسمه طاووس فلما  
تحت جعل طوبيا ولما مات الامير ابي البركات والملة بسكنين والدا السلطان محمد قال كاتبه اني  
البيت قلت اوقات تاملت في الملة حياه رب بالكرامه  
وتدلت حياه باقراق هكذا هكذا تقوم القبا

وقال فيه ايضا  
توكل على الله في كل ما تحاوله واتخذ وكلا  
ولا تخدعك صوب صفا فاني قليل لا ادرى غيبا

فان الزمان بيد العزيز ويجعل كل خيل ضيلا  
الم تر ما روي الاله وكان الهيب العظيم الجليلا

اعد العول والرجو لوضو كل عزيز دليلا  
وهذا الموكب خاضعين وزوا اليه عيلا عيلا

فلما كن من امره وصار النقا الا قليلا  
واوه الفان الزمان اذ ارام ارتد عنه كلنا

انته الكنة بقنا طه وملت عليه حساما صغلا  
فلما تغن عنه حياه الرجا لولم يجد قبل عليه قتيلا

كذلك يفعل الشاكنين وبغيرهم الدهر صيلا جليلا  
وليعصر كفا في اهل العصر في قبره يساء اشبهت علما

نصلي الامير نصير الدين في قبره يساء اشبهت علما  
قد كان من مافاش شصبا لله والدين والاسلام شصبا

هذا البيت من قصيدته  
الم تر ما اتاه ابو علي  
عصى السلطان فاستدبر اليه  
رجال يظفون ابا قيس  
وصدقوا به فاعلموا عليه  
طوس اشاءم وطوس  
قال الجوهرى قوله اشاءم  
وطوس هو تحت كان بالمدينة  
فلك ما اهل المدينة توقعوا  
خروج الدجال ما من حيا بين  
طر انكم قاداته قد استم  
لاني ولدت في الليلة التي مات  
فيها النبي صلى الله عليه وسلم  
وفطنت في اليوم الذي مات فيه  
ابو بكر الصديق رضي وبلغت  
الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر  
رضي وولد في اليوم الذي قتل فيه  
عثمان رضي وولد في اليوم الذي  
قتل فيه علي رضي وكان اسمه  
طاووس فلما تحت جعل طوبيا  
ولما مات الامير ابي البركات  
والملة بسكنين والدا السلطان  
محمد قال كاتبه اني البيت  
قلت اوقات تاملت في الملة  
حياه رب بالكرامه وتدلت  
حياه باقراق هكذا هكذا  
تقوم القبا وقال فيه ايضا  
توكل على الله في كل ما تحاوله  
واتخذ وكلا ولا تخدعك صوب  
صفا فاني قليل لا ادرى غيبا  
فان الزمان بيد العزيز ويجعل  
كل خيل ضيلا الم تر ما روي  
الاله وكان الهيب العظيم  
الجليلا اعد العول والرجو  
لوضو كل عزيز دليلا وهذا  
الموكب خاضعين وزوا اليه  
عيلا عيلا فلما كن من امره  
وصار النقا الا قليلا واوه  
الفان الزمان اذ ارام ارتد عنه  
كلنا انته الكنة بقنا طه  
ولملت عليه حساما صغلا  
فلما تغن عنه حياه الرجا  
لولم يجد قبل عليه قتيلا  
كذلك يفعل الشاكنين  
وبغيرهم الدهر صيلا جليلا  
وليعصر كفا في اهل العصر  
في قبره يساء اشبهت علما  
نصلي الامير نصير الدين  
في قبره يساء اشبهت علما  
قد كان من مافاش شصبا  
لله والدين والاسلام شصبا

وردف احادته النقي نحو الدولة على نويه شمس وثمانين وثلثمائة وثمانين ابو الفتح الساري بقوله

هه الدنيا تقول بل فيها  
ولا يغركم حسن ابتياي

فغوى يصحك الفعل بكلي  
افد الملة اعتبر وافاني

وقد كان استنطال على البرايا  
فلو شمس الضحى حبانة يوما

ولور من النجوم انت رضاه  
فاسي بعد ما فرغ البرايا

افدانه لو عاد يوما  
دعي بانفس فكر في ملوك

فلا يغني هلاك البيت شتا  
هه الدنيا اشبهها بشهر

هه الدنيا كمثل الطلح بينا  
يقهرها اذ بكى من بعد ضحك

الا يا قومنا اقتبوا فانا  
وتوات المنون في نحو سنيان على ملوك

الم تر ما عاين الما اعمرنا  
فتوح من منصور هو يد الردى

وبابا يوس منصور في يوم حرس  
فرق عنه السيل بالسر والعتد

وصاحب طوس من فضي سبل  
وصاحبه جانيه في ندامة

تسافر الكوس الراجح ثم تشاربا  
دخولهم شاه شاه وجهه

دكان علاني الا من يحطها ابو  
فماضيه ناب الشرا حصل

هذا البيت من قصيدته  
هه الدنيا تقول بل فيها  
ولا يغركم حسن ابتياي  
فغوى يصحك الفعل بكلي  
افد الملة اعتبر وافاني  
وقد كان استنطال على البرايا  
فلو شمس الضحى حبانة يوما  
ولور من النجوم انت رضاه  
فاسي بعد ما فرغ البرايا  
افدانه لو عاد يوما  
دعي بانفس فكر في ملوك  
فلا يغني هلاك البيت شتا  
هه الدنيا اشبهها بشهر  
هه الدنيا كمثل الطلح بينا  
يقهرها اذ بكى من بعد ضحك  
الا يا قومنا اقتبوا فانا  
وتوات المنون في نحو سنيان  
على ملوك الم تر ما عاين  
الما اعمرنا فتوح من منصور  
هو يد الردى وبابا يوس  
منصور في يوم حرس فرق  
عنه السيل بالسر والعتد  
وصاحب طوس من فضي سبل  
وصاحبه جانيه في ندامة  
تسافر الكوس الراجح  
ثم تشاربا دخولهم شاه  
شاه وجهه دكان علاني  
الا من يحطها ابو فماضيه  
ناب الشرا حصل



ورأى عيان دولة السلطان محمود أبو الطيب سهل بن محمد بن علي الصنعوني امام أهل الحديث فمعه من تقدم  
قبل أو أنه فقد تصدى لهوانه بشر أن قول منصور الفقيه الكلب على يمينه وهو النهاية في الحاشية  
من يافض في الراية قبل أو الراية

وقوله العقل طبيب عيش والعدل أغلب حش وقوله إذا كان رضى اكلنى منصور الادرك فان يمينه لا يترك  
وقوله انما يحتاج للاخوان العشرة زمان العشرة وقوله من تغافل عنك مع علمك بحاجتك الى عونته ونويرة  
طلب عليك علة اذا عاتبته على تقصيره كانه لم يقول القائل

توق الناس يا ابن ابي وامي فم تبع الحاذق والرجاء  
الم تر نظرك على عتباً وكانوا السراخون الصغار  
بيت بكية فقد وادوا على انساب السلاء  
ابن اقدارهم ان يفرول بال اوجاه او شرآ  
وخافوا ان يقال لهم صفوتم صديقا فادعوا قدم الوفا  
ولم يزل اهل العصر

كلام الامام امام الكلام وفوق بقول بدر السظام  
مراجعي معانيه في نظمها مراجع المدام بآء الفصام

ولم يزل اهل العصر  
الايها الشيخ اكيل ومزيه تليج افق الدر عن خلق البشر  
لكن كنت في الدنيا واثمة شامها عينا فان الدرة صدق البحر  
ولم تحرك الدنيا لالك دونهما ولكن لب الشئ يحسن بالبشر  
وقد صلب البيت تحت رايه كما صلب نور العين باكنف وشعر  
هداخرها النقط من بارخ الضبي محمد

على حاشية

ابو عبادة الوليد بن المغيرة الشاعر المشهور قال  
أفاق صب في هوى فافقا  
ان السلوكا عهدت لراحة  
هذا الصديق فمضى موفى  
اشفق العلماء بل في نظرة  
وسنك اردية السماء بدجة  
ولكن تناول من شئتك الردى  
فكرب يوم قد غشا بختلى  
على النحر ان تجود بها النوى  
كرب العوادل انما فتن لخطه  
ماد اعليك لو اقرت بموعده  
عن الجرح في جباب مح  
برقت فخاله لها وتحرفت  
صفتي لعنما السنو واهت  
رفع الامير ابو سعيد ذكرنا  
بسطرون يدانفص نوا لها  
يعقظ اذا اعترض الخطوب برانه  
هلا سالت محمدا بحمد  
وسل الشراء فانهم اشتق به  
تجاون بدعوة لحدوليه  
ولقد نظرنا في الخاب فلم نجد  
او ما علمتم ان سيف محم  
لا تنقض بان زوا خطه  
لا تحسن الناس ان ظنوتهم  
خلوا الخلاف ان دون لقائنا  
صدرة تار من الحصان يعي  
درجال طي مصلتون امامه  
بالسهر وان وعافون فالردوا

ام فان عند ام اطاع شقيقا  
لوراح قلبي للسلو مطبقا  
للعين لو كان العقيق عقيقا  
فتبيل قلبا للقليل شقيقا  
تحتى رجاء او ترد عقيقا  
طرفا واوحش انك الموقفا  
مضاك بالوشاء الاينق البقا  
والدار تجمع شابقا وشوقا  
واعض اطرافا واعرب رفا  
يسق الجوى وسقنا ترنقا  
ربا الجباب مغاربا وشوقا  
فبها عز الى جود تحرقا  
اطرافها حبه الزان شوقا  
واقام فيها لعمري سوقا  
فتنق الحوم ولكر زوقا  
ترك الجليل في الخطوب دوقا  
تجد الخبير الصديق الصدوقا  
من اهل نوقان الاول موقا  
دعوى الجحيم اذ اردن بقا  
لما كنتم في ذكر كحقيقا  
اسى عدا بالاطفاه خفقا  
عسرا تعنى الطالبين لموقا  
رعيانكم ههنا اطاع ولوقا  
قدرا باض الطالعين خفقا  
ردو الله ردائها الشفقوا  
ورقا سناك من الحديد ورقا  
عقد له بين القلوب وشقا

منه لعمري انما هو صديق  
لو احدثت اهل الجحيم  
لعمري انما هو صديق  
لو احدثت اهل الجحيم

وخطه شعبي في حاشية  
وهو در جوارها وهو محقق  
اصلا باصباح الشيب عرق  
اخيه دام المديان واعني  
لعمري انما هو صديق  
لو احدثت اهل الجحيم  
وهو در جوارها وهو محقق  
اصلا باصباح الشيب عرق  
اخيه دام المديان واعني  
لعمري انما هو صديق  
لو احدثت اهل الجحيم



ووضع في الحرف انا هو عددا  
سد فاع الجوزي سيرة ورت او ماف  
نصف عازلة تسمى الجوزي  
كلما نزل على الظلال اصب  
مكة بأكبر شدة عذابة  
يهدد بالاصعق ويا واضعا  
ان ترمي الآراء الى امر وتر  
على لهانوب الامام اهدى  
لم من الهانوس في ولايته  
قد دل على عذبة ولايت  
ثم يرتفع ثم اعادة الصغر ولم  
لاني امانته لم ينسح  
بالاخرى وحسنت بالبلد الخفاف  
جاءت عذبة على الساجور الناف  
يعطون في على الساجور الناف  
على او اخرها درسا وابقا  
للمو فان افلاوا واسبابا  
ابدا واسطة فيما واطرافا  
بغيره اني الجوزي وحقا  
حصول المعونة والبركة من شئت  
حتى يمكن فعل الشريعة  
وذلك لتورتي على الاصول ثم تشر  
ردا الجوزي عذبة او واليهما  
عز المور فان حتى دل محتسبا  
ساحس ليلاد بلا سيرة يطبقها  
وبالسطح العزل على العذبة وحقها

وكان له العرش بالفتنة في المصراين واداره المطور  
واقتضاها بهن سوار وجره اذا لم ياب في الزاوية مخالف  
اذا ما طار الشتر واما قنا عريه طار السور سبط الافاف  
وقال يدرج القصر في عافاف

أُنشأ على كل عمل البراءة وتوفيه  
 من غير محذور ولا تعنيف  
 والى الظلمة من يوم من يومها  
 إذا تحلى به أيامه بآفاق  
 فليس للولاء إلا ما يحل للولاء  
 ومن لا يجد في السكينة جنة  
 والنسب حريم الولاء وضعفه  
 لا عدل أبهى ولا تعنيف  
 عفا وبهر والهدد وكسوفه  
 شرح السباب هو الهوى والنفد  
 حرف السامع من طاعة عادل  
 شمس تائق والفرق عز وكفا  
 حتى العظم إذا تهيأ بفرقة







جفت قوی غزی و دجبت همی  
وانی ملتی ان تبت رگابی  
ترکک القوم الریز ترکتی  
وقال لی الاعوام ان قال  
وانی لم ان ترک لا سرتی  
اما مثل لی ان التکران عدا  
کرمت فاکرمت بیک عندنا  
والله یمنی علی غیرنا  
ولما رایت القری بدو اتصاله  
فلم صرت فی اسواق حدوت و حد  
وانی لا استبق و ادرک للک  
واسألک النصف احجاز و ربا  
وان لم یحس علیک ما فیس  
و کم لک عند من بر صائب  
فلن تجعل العوی رقاقاتا  
لک الشکر منی و الشاء مخلد  
وقال مدح عبدون بن مخلد  
خیال ما ویت المطیف  
اکثر لوی علی هواها  
یرج من خلغها کلب  
واشرقی بر دماضیب  
وصیفه فی النساء رزود  
اصبح فی اکارث کعب  
ترج الرغبات فی ذراة

دم کل من علوی  
ماتید و در طریف  
نری خلا کل غری  
عمیر و راه کل غری  
تخف من زینة الازلی  
بطول و الک الشرف  
لله عبدون ی فند  
ترجمه اشعار علیکم

وقال ابو ابراهیم اسمعیل بن احمد العامری الشاشی و هو من شعراء القصاب  
الطغیان المبرزین شب فیهما شکایة الاخوان و ذکر مدح و غرض للصاحب  
سربا الی العلما فقیل کواکب  
وفاض لنا قوق السی نوافل  
خلقنا اسد القلوب علی الی  
فمن رایت ما تحول و دقة  
ایت ما دی الی مدح و صبر  
فما جاد لی من غیر مصاحب  
صلی نخاسة الی ابد و التوت  
عقاب لا یخرج من غیر مودة  
وما کان لی ان تبین شیبی  
فدر اعی شرح الشایب یوقی  
اخلا فی اقبال الکواکب کثیرة  
بلی طلم الی زمان تلونا  
مضی الود و الانقاد و العدم  
و کنت اری ان التجارب عدة  
نزع لاضوان الزمان فضاة  
اذ الم یکن من دوحه غری مصاحب  
فمن الی رید اکطوب کائب  
ال ملک و ما ترقفت من حوده  
ال من عی عود العلی فونافز  
ال من عی باجو و سرب نعیم  
و کل نعیم یعود بشار  
یعری بنی عباد لحد راسیا  
زادرة لم یحلل بوا دیه نخر

و نزل الی اکل فیل قواض  
فما شک محل انیس سخا رب  
فما تر دینا الانسات الرباب  
فما جنی اصابتنا لا احباب  
و جل طلاب الدیر ما اطال  
واخر خیر من داک الحجاب  
علی من الادی من القعاب  
فمن کجبات القلوب لواب  
وان بان حیران و شط آقارب  
تبقث ان لا یستد ام مصاحب  
وما کل ما یری الی الا فقیل  
اذ اسر من من جانب ساها  
فابقبت الی الطون الکواد  
فخانت نقاة ان من حی التجارب  
ولا تلتم الی انت محارب  
نصف و رخ من الفلا و الکائب  
وهن الی کاف الکماة صواب  
نیم فی وجه الرجا و المطالب  
ورد الی ما ففونناض  
فما تمطی فی الراه النواب  
تفان فی الدیاب مداب  
و لکن لا سمعیل من الذاک  
و کمن حور عر العاخر حاجب

و نزل الی اکل فیل قواض  
فما شک محل انیس سخا رب  
فما تر دینا الانسات الرباب  
فما جنی اصابتنا لا احباب  
و جل طلاب الدیر ما اطال  
واخر خیر من داک الحجاب  
علی من الادی من القعاب  
فمن کجبات القلوب لواب  
وان بان حیران و شط آقارب  
تبقث ان لا یستد ام مصاحب  
وما کل ما یری الی الا فقیل  
اذ اسر من من جانب ساها  
فابقبت الی الطون الکواد  
فخانت نقاة ان من حی التجارب  
ولا تلتم الی انت محارب  
نصف و رخ من الفلا و الکائب  
وهن الی کاف الکماة صواب  
نیم فی وجه الرجا و المطالب  
ورد الی ما ففونناض  
فما تمطی فی الراه النواب  
تفان فی الدیاب مداب  
و لکن لا سمعیل من الذاک  
و کمن حور عر العاخر حاجب



مستوفى بين دل الصد والمثل  
 ارضى بطفك بل ارضى بكران  
 لا تزل حل فابقيت من جلد  
 ولا من الغض ما القى الخيال  
 نعم لى العزفة العزاة ان دخت  
 تحوى رادى على رعم العواد كن  
 قد زدت باليلة النوديع في حزن  
 وانت يا سراج القضاة به  
 كيف عقلت الضمان الرالين  
 عجت انى بكل السقم في بدن  
 لم يبق منه سوى هم يعكس  
 مغناطيس في كل مرحلة  
 نفسى الغدا اذا ما اردت صحنى  
 للدهسى فما ابق حشا شنة  
 يفدو ستامى على مثل الخيال  
 ولا يرى في راسى عايدى شجا  
 ولا تفل رادى عاتق دلفا  
 ان القوم واشعارى على سفر  
 سارت شوار واد صا الامر  
 يردى الوضوح الماسم قائله  
 اذا سرت تحير المدح السه  
 ما بعدن لشدة القول مدح  
 وما به حياجه في المدح منتظمه  
 ما قال لا قط مدحت مما له

لا حظ في تلك الالان الامل  
 ينلى ودرى قرواين العدل  
 ما استطاع به توديع مر حل  
 ولا من الدرع ما اكل على طلل  
 لم تحفل بوصف انجل والابل  
 رب لا كليل لامن ربه الكليل  
 ولم تزد يا صباح الخول لى عدلى  
 حتى برقة يد الاوجاع والعلل  
 وكنت للشوق فيهم غير تحفل  
 لو شاء حاز الردى سراج الال  
 في مطلب العزبين البيض والال  
 شوقا الى العز لا شوقا الى القول  
 للاعين انزل الالاعين انجل  
 على كواكب والاسقام والزل  
 وبتوع الخطب منى صدى اجبل  
 واعلا السرج في ذوالالال  
 واجمل الدرع سلوبا على البطل  
 كادت تولف علما على السبل  
 سبر اجنوب بصو العارض الطلل  
 فيشهد لجد المدح في دلى  
 راسلت طبعى ورافت رسل  
 في قلل الزم اعل نغية الكحل  
 الشمس تنكر عن حلل من حلل  
 بخلايه فوجدنا الجود في انجل

يوم التوكل وبلو الزمان في الفصل  
 و من طبعه وجه الامم كره  
 يا صهران النور منقش  
 منى الجيا والتمسك منجل  
 فوادم البعد ودم الوفا  
 باخ ودمه كواكب الارض راجعا  
 منى ما استنكره من انجل  
 ان لم يشك اللامى في رسل  
 و من طبعه وجه الامم كره  
 يا صهران النور منقش  
 منى الجيا والتمسك منجل  
 فوادم البعد ودم الوفا  
 باخ ودمه كواكب الارض راجعا  
 منى ما استنكره من انجل

ان لم يشك اللامى في رسل  
 و من طبعه وجه الامم كره  
 يا صهران النور منقش  
 منى الجيا والتمسك منجل  
 فوادم البعد ودم الوفا  
 باخ ودمه كواكب الارض راجعا  
 منى ما استنكره من انجل

اما شبا السيف مسل لا على الترم  
 لا اشكى الدهر والابام من حولى  
 ولو راني بعد اليوم ناظرا  
 فالان اورد دزدوى غير خفتم  
 ولا اواحد ابانى بما صنعت  
 ولو برتن عوادها فلأجرب  
 ما كنت متفلس الال في عدم  
 حتى طلعت عين الشمس منقبة  
 اوى الى ظل شاه شاه في ربه  
 زرت الموكد والذبيذى الى كما  
 خففتهم وخدمت غيبه  
 يرون لى حسرات فى قلوبهم  
 وكم نعت لمن بعدد موطنه  
 فكان دار مدح الاسا به  
 هو التوايه من لم يرع منها  
 لرفع ملك الارض فاطبه  
 حاشى لى ان اسمى عبره ملكا  
 كل بدل باشاج يسوسهم  
 ما قام من سوق اهل الفضل  
 اعطى واجبا موا الجود نائل  
 رانيت على اكوام كل باجد  
 يدوم اسيا فادعوا ليا  
 ان من يسير الدهر تحت لواءه

مقد حذنا ولم ندر من شبا القلم  
 اسوها والخطوب الريد من خرمى  
 ربه الطقت اجانها قدى  
 وانزع الغرب لانا الى الودم  
 فى نعمة البر ما يعفو عن السقم  
 على النفوس جنابات من السهم  
 وفي وجود يدان ربه العدم  
 كالصبح من بحر اعز حالك الظلم  
 كما اودى الصيد مرغوا الى اكرم  
 يبغى الى السد لى عابد الضم  
 وشل يانى من وجد بها لاهم  
 الكفا غرات السعد بالقسم  
 والنصر من اجل الاشياء للثمن  
 وما اهدت وان يدا دواعيه  
 فالسيف اولى به وصلا من الرحم  
 وللباب نراعى خرمه الكتم  
 وان اقرب فضل البار للرحم  
 وما سواك رعاة البهائم والبهائم  
 لو ان ما دام من نعام لم يدم  
 فاكف من فخره والاسم للديم  
 برى كل ما يبق من المال مغرما  
 وينفض عبقنا ويطمع ابخا  
 وتركز اعلام العلى حث جنما

والا تظن ان شريكه ذلك في الامم  
 اذا انت بعينها فالوديع تفصل  
 و من طبعه وجه الامم كره  
 يا صهران النور منقش  
 منى الجيا والتمسك منجل  
 فوادم البعد ودم الوفا  
 باخ ودمه كواكب الارض راجعا  
 منى ما استنكره من انجل

فكان ما خرب اذها عسل  
 فقلت زنت عيني بطولهم



اگر عفت و دل را می خواهید که بپسندد و دوست دارد که این به عورت دلدار است  
 حکم سنان به دور از سر علی که آن بختی از افق و حاضرتی اطمینان علی و الانام هم  
 اذ اترطه عن نصفك معتبرا

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding of the book, with a dark, possibly leather or cloth, cover visible. There is no text or other markings on the page.

قوت معاہدہ  
سکرت سبز خرا  
نصابتی جد و  
سعی لاسعد بود  
الت وقد قنت  
افانی فواد کفارہ  
در مانی الی الی  
لحظها التیاف  
لم یلم یتم التواؤ  
لطف بنها بالو  
عز علی و  
لمی فاسعد و  
یرحمہ ہجر ہا  
قوت بیلاد  
الرای الارا  
کل مشرف کلب  
نزام عربس و  
تحت قنار

فبقيت  
عني الذ  
جود و  
ان السع  
لاقيه  
ترني قل  
ولقد عد  
رياح ام  
واخلت  
تبنى ال  
الاراس  
بسعاد  
محدودة  
في الاش  
فرزقة  
نصف الج  
وعناب  
صور ال

مخوم  
دستم  
وادی  
جادی  
سعاد  
باد  
وادی  
سعاد  
راد  
وادی  
ادی  
دی  
عاد  
راد  
باد  
فاد  
ساد  
راد  
بیاد

عذرت خلاير على الالهيات  
 وهو ضاير العلم بضائع  
 باطل كغيره الاكراد  
 ورايه الاواد كالاهلاد  
 ان الشهاب على فخره  
 واهلاد من اواراد

Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, on a narrow strip of paper.

اوت معا عهدهم نسط الوادي  
 وسكرت من غير النوان وقت  
 فصابت جد وصوب مداسي  
 اسلي لاسعد له حال وحقلي  
 قالت وقد قتت عن كل من  
 انا في نوادر كرام خطك نحوه  
 لم ادر من اتي اللان اشلي  
 من خطها التبان فم فدا الرياح  
 وكلمت النوان فخالطها  
 وطفت بنحها بالموال لانها  
 هي من علك وليس بعد  
 بيكي فاسعد وصدق عنان  
 في البر من بهر ما شتوية  
 عنت بميلاد الصباح وانها  
 ما اراي الا ان نير كاني  
 من كل طرف كيهكل رايب  
 خر غام عريس وهو كخاضة  
 نقت كحت تنافلن لغافها  
 ارجي ما البيد لا تفرق جنبها  
 فبقيت فتولا وشط الوادي  
 عيني الدوع على غنا الحادي  
 جود وصورة لون حبي جادي  
 ان السعادة في وصال سعاد  
 لافية من حاضر او باد  
 ترني قلت لها فابن فوادي  
 ولقد عدت فاضح الاعداد  
 ام من صدغها الزراد  
 واخلت في استنار غرس رادي  
 تبنى الانور على خلاف رادي  
 الارامل احكام الشادي  
 بسعاد تحلني على الاسعاد  
 ممدودة نخضوبة بمداد  
 في الاشداد كليله الميلا  
 فزومة مشددة الاقمار  
 نصف الجا برسن مفاد  
 وغنا برقة وجهه وار  
 صور الالهة من فعال حيا  
 فيها وترصني ال الاماد  
 ففقت فتولا وشط الوادي  
 عيني الدوع على غنا الحادي  
 جود وصورة لون حبي جادي  
 ان السعادة في وصال سعاد  
 لافية من حاضر او باد  
 ترني قلت لها فابن فوادي  
 ولقد عدت فاضح الاعداد  
 ام من صدغها الزراد  
 واخلت في استنار غرس رادي  
 تبنى الانور على خلاف رادي  
 الارامل احكام الشادي  
 بسعاد تحلني على الاسعاد  
 ممدودة نخضوبة بمداد  
 في الاشداد كليله الميلا  
 فزومة مشددة الاقمار  
 نصف الجا برسن مفاد  
 وغنا برقة وجهه وار  
 صور الالهة من فعال حيا  
 فيها وترصني ال الاماد

[illegible]

والتبريد من راس كل فعد  
والصفيحة التي تسمى على عايد  
والسحق التي على بالاد  
وهو الصانع فقط اربعة الاوتى







انك قد دانت خيالاً من طرفة  
 ومرت في علي اسم الله مصطفاً  
 الى الى الجاني است انيب  
 يوم الوحي من في العباس  
 لونه جعل الرحمن يلبس  
 وجهه ولا كمال العظم المظلم  
 وقد  
 غدا اهل على الاثر اظناني  
 في كل يوم عنان للوداع جو  
 ورجل في غمام التمتع تظن  
 لم انت البين امر وبرد  
 والدي من شوك حتى اعصانه  
 غناني من فانيك يعلقي  
 كاني كون تنور بها ابر  
 ما عجز العبر الاوصاف من  
 اذا الوي يد حاد الى الزمان  
 يا جدار وزن الوفاء بلبل  
 حسد اري الى اني قد طوت  
 سردي عني اذا ما اذها كنت  
 اخذ علي كاد تنسى لخطتها  
 كانها اكلت ما تفكر طابغ  
 ان حشرها جودى ساج مرج  
 وقد  
 انت الذي تقص الشياقي ليس انا  
 ابيت حتى روح ما لها بدن  
 يا فاني الصبح لا اغرته

والركب لو اشتهوا او الصبر  
 للفرح لا عذبة النفس مصطفاً  
 لحفوان حساه شارب نضبا  
 لكنه غير عاقل اذا ذهب  
 من الشباب ونور العين مستلبا  
 يد ولا كان للال القطر مستكبا  
 ولا  
 لكن اشد على الاجال اقناني  
 يلقها فان احباب احباب  
 اسواط انلم باعجاز واثواب  
 وكما غار على ورد بعناب  
 فليكن لك من قطع اعناب  
 بسوة تقتضي تقويض اظناني  
 وقع الصواعق في ميدان لعاب  
 بريقه البين جبراذيف الصاب  
 قلبا لذيها بصل من نصاب  
 ناب اكوارت غم النافاناب  
 بنم ترينها اديال انوالي  
 لوضع بكنسها فخر ابيدالي  
 بدي كاي جود والديل كاي  
 ولداها بابا بارق والكواب  
 وان رجعت فغنا اخطى ناب  
 قدح جناب لان كان الوفا انا  
 لداك ورت حم نول لها بدن  
 وجعل السلاخ اصدافه سكا

بخزون ظلم اهل الظلم مغفرة  
 باراه الروح فقام الجاني  
 فرب جسمي فانا كلك  
 كدال في ما سمعا قبل ما قبلوا  
 وانت يا متف الطر فاطر فا  
 فاسكت فانت وان سمعت حارتنا  
 اذ اقم ظلم الذي انسان مد  
 راعي قضية انانية سرعت  
 ان الان عيسى في ظل مشه  
 صودت فربها على مالي وفاق  
 واوطوني دار الجحيم شد لا  
 وان من غم فلي تسميها  
 عدوان الشوبس المقتي ومي  
 كيف البيل الى انكار معجرتي  
 لا جد البنت اعيانا والي  
 برقع البصل المدوم الكبة  
 وبيت السكر مر ارضي جارتها  
 سرديان ينشاه فلم نره  
 وقد  
 ما من طلعت طلع الشمس فلك  
 لو انصفوا او جمل الموتى حلة  
 اعد في قعره موسي بنفعا  
 وسوف المني واطلى  
 ومن اساة اهل السوا احسانا  
 ان الوفا تجد دحخد الانا  
 فاقبله مني وضع لالطوق  
 الا الذي اكلته ان افر بانا  
 فناد لانك اسواقا واشجانا  
 فقد عنت شجر الندو ايانا  
 زف الهاد اليه ام غيلانا  
 رعي العود بد اسمع انسانا  
 فان عيش في ما لين بالانا  
 غري وفاض على الدل انتانا  
 كاني كنت يوم الدار عثمانا  
 باصان حق امي حق لوصانا  
 ارضي اذا ما علك الهجر غضبانا  
 اذا قلت عصا الاطلاع نعبانا  
 قوم بعد بم الار وال اعيانا  
 وركز الرجز السموم عربانا  
 تحني الكف بعاة الرزق عبقانا  
 سبحان علام هذا الغيب سبحانا

وادنا  
 واحدنا في اصداء وادنا  
 من انك قد دانت خيالاً من طرفة  
 الى الى الجاني است انيب  
 لونه جعل الرحمن يلبس  
 وجهه ولا كمال العظم المظلم  
 وقد  
 غدا اهل على الاثر اظناني  
 في كل يوم عنان للوداع جو  
 ورجل في غمام التمتع تظن  
 لم انت البين امر وبرد  
 والدي من شوك حتى اعصانه  
 غناني من فانيك يعلقي  
 كاني كون تنور بها ابر  
 ما عجز العبر الاوصاف من  
 اذا الوي يد حاد الى الزمان  
 يا جدار وزن الوفاء بلبل  
 حسد اري الى اني قد طوت  
 سردي عني اذا ما اذها كنت  
 اخذ علي كاد تنسى لخطتها  
 كانها اكلت ما تفكر طابغ  
 ان حشرها جودى ساج مرج  
 وقد  
 انت الذي تقص الشياقي ليس انا  
 ابيت حتى روح ما لها بدن  
 يا فاني الصبح لا اغرته



انرا با يوم صدمت ابراما  
 ام رست جامله احاطها  
 لاؤنزالها مغتبه  
 ماري نفس لا دافق  
 سخي بين المصلي وسني  
 فخر يا الله عز فلتكها  
 قال واثيرها وقدر اودنا  
 لا نسرها فها ان الذي  
 اعطيت كل حسن انتنت  
 وحما يا فخر في وجهها  
 غدت الشمس اذا اسوت  
 آه ما اسارت في كبدى

وقال  
 علمت ان من قلبي هوا  
 لم تميز عدائي من خطايا  
 ايه يقض عليا من راما  
 مسخ الظبية تسترني ظلاما  
 في حرم ابيه سوا اياها  
 شغفه تبرد فلي من ملما  
 حرم الحزن قد حرم فاما  
 فاما كل طرف فاشتهايا  
 وقار قبل ان يسمن اياها  
 اخنها والغصن كانت اخاها  
 من جوى تلك الليالي البيض

يقضي للبرق وهو ناعم  
 لو ارجع من ذلك ما ينج لي  
 حذني عن القضا واهله  
 للبارقات مطر وهدى  
 سلا الجيون عندى زرق  
 كم خطر دونك اذات اللما  
 ووقعه زرقن مر تابه  
 اساند الدوح قمتا رجو  
 وبالعوى من نظره ضايقة  
 ان الطبا بالفضا اسد

وقال  
 جملاله والعوى جسام  
 علمت ان للبرق شام  
 فالكشف السرونم الكاتم  
 منتها دموعى السواجم  
 عسر لا تنقصها احسانم  
 خيضة العجاج والحارم  
 فربا فليس قولك واللاهادم  
 من تروا صدرى الحاتم  
 لم تومرها والفرع عجم غارم  
 والاعم الكاس والهرام

وقال  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار

وقال  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار  
 وهو الذي العليم بالار

اقولها باخيت ان دارنا  
 دغلي اعش قات دغ الكبد ان  
 فاق  
 اعدنظرا وانا ان طرف ربا  
 فما كل دار افرق وان اكل  
 عجت لظني كيف مستقبل الهوى  
 ولا اتم في الخط نجيب انه  
 رأت غنا على عيني تصوني  
 وقوت دامل مع الليل سراج  
 ذلك بالوض شري ضبان

وقال  
 رأت شوات غير الدين لونها  
 اسأل ان قالوا لك شارب  
 ونجيب ان البياض دونه  
 اهن عسا غنى طر حياكل  
 نظيت من كبره وظما اخي  
 فعدى سنيه اما العهد بالهوى  
 وفي فطر الريح انحاء داما  
 هو من قبل النهاى تكمل  
 الم تعلم ان الليالي جافض  
 وان التوسل العرافات بليه  
 يسبح النفس ايام وهو جامل  
 وبعض مودات الرجال غفار  
 تراصوا على جالتا ورنه  
 فما انز الاقران لما افلح

وقال  
 رأت شوات غير الدين لونها  
 اسأل ان قالوا لك شارب  
 ونجيب ان البياض دونه  
 اهن عسا غنى طر حياكل  
 نظيت من كبره وظما اخي  
 فعدى سنيه اما العهد بالهوى  
 وفي فطر الريح انحاء داما  
 هو من قبل النهاى تكمل  
 الم تعلم ان الليالي جافض  
 وان التوسل العرافات بليه  
 يسبح النفس ايام وهو جامل  
 وبعض مودات الرجال غفار  
 تراصوا على جالتا ورنه  
 فما انز الاقران لما افلح

وقال  
 رأت شوات غير الدين لونها  
 اسأل ان قالوا لك شارب  
 ونجيب ان البياض دونه  
 اهن عسا غنى طر حياكل  
 نظيت من كبره وظما اخي  
 فعدى سنيه اما العهد بالهوى  
 وفي فطر الريح انحاء داما  
 هو من قبل النهاى تكمل  
 الم تعلم ان الليالي جافض  
 وان التوسل العرافات بليه  
 يسبح النفس ايام وهو جامل  
 وبعض مودات الرجال غفار  
 تراصوا على جالتا ورنه  
 فما انز الاقران لما افلح











ديار نجبت الانعمان دوارس امانت الحيا احياء والرواس  
 اذا التفتت فيها البرق ففوا وكما كبرها عيون النعام لو اجس  
 بكل سيف زنه للشرى به من النور على دار الرافض بلاس  
 فاشت على الحالين روضا كانها ذرايى فيها جود متجانس  
 فتوارى من دافع المضاكك ومخضرا من اسم البرق عباس  
 كان يغايا العطر في زهراتها لالى الا انهن نفسا شس  
 فمن زرع غرض دور دكانه خدود راعيا عيون نواعس  
 وزخا فحوان باسم وينفج على نوره منه شفاة لو اعس  
 كان بابا في مجاهد روضها نوابد لم تقطف جناين لاس  
 دنت من يد كمالها فمطوفا دلائل الا انهن شوا مس  
 بطار دحر الشمس فيها ضاوا وهن على برد العيش كوانس  
 وتنطق فيها الطير بعد عجمه اذا ما اقلتها العصور المواس  
 قامت ايام عاربات وجبت بها وضع من وشى الرمع عرايس  
 عذرا بيا جرحس فلم يصل الى نظره من حسن الحواس  
 نضائف الا انهن كواعب دعدو بها من قبل وضع عوانس  
 وما ربحها واكس بعض صفاته باص من وجه قفر باس  
 وليس نرا ما هو كالمكر طبة باطيسه كافحه وهو باس  
 وليس ظن انهن عرصاتنا بانن ننهن الطباة الاوانس  
 حيث لها من رزق الماكور وسند سيات الطلاع فادس  
 يقول فيها

ويجر يكون الجبريد حجاب علم وجهه قطر الليل داس  
 اذا من في الخزعمة احمر نسمة فدا وعود القدياس  
 كان يفاض الرزق سوان او الم في فو قنن حنادس  
 به حواء ينجس ويوراك د ويد ولسان وجهه وهو طاس  
 له شفاة الكد الك رافع اليه دمن انوارها فيه خامس

وقال  
 ديار نجبت الانعمان دوارس امانت الحيا احياء والرواس  
 اذا التفتت فيها البرق ففوا وكما كبرها عيون النعام لو اجس  
 بكل سيف زنه للشرى به من النور على دار الرافض بلاس  
 فاشت على الحالين روضا كانها ذرايى فيها جود متجانس  
 فتوارى من دافع المضاكك ومخضرا من اسم البرق عباس  
 كان يغايا العطر في زهراتها لالى الا انهن نفسا شس  
 فمن زرع غرض دور دكانه خدود راعيا عيون نواعس  
 وزخا فحوان باسم وينفج على نوره منه شفاة لو اعس  
 كان بابا في مجاهد روضها نوابد لم تقطف جناين لاس  
 دنت من يد كمالها فمطوفا دلائل الا انهن شوا مس  
 بطار دحر الشمس فيها ضاوا وهن على برد العيش كوانس  
 وتنطق فيها الطير بعد عجمه اذا ما اقلتها العصور المواس  
 قامت ايام عاربات وجبت بها وضع من وشى الرمع عرايس  
 عذرا بيا جرحس فلم يصل الى نظره من حسن الحواس  
 نضائف الا انهن كواعب دعدو بها من قبل وضع عوانس  
 وما ربحها واكس بعض صفاته باص من وجه قفر باس  
 وليس نرا ما هو كالمكر طبة باطيسه كافحه وهو باس  
 وليس ظن انهن عرصاتنا بانن ننهن الطباة الاوانس  
 حيث لها من رزق الماكور وسند سيات الطلاع فادس  
 يقول فيها

ويجر يكون الجبريد حجاب علم وجهه قطر الليل داس  
 اذا من في الخزعمة احمر نسمة فدا وعود القدياس  
 كان يفاض الرزق سوان او الم في فو قنن حنادس  
 به حواء ينجس ويوراك د ويد ولسان وجهه وهو طاس  
 له شفاة الكد الك رافع اليه دمن انوارها فيه خامس

واخرج من زود سكال قوت بها بعد النور عينا  
 واخرج من فوق البسط منها وابرها من اجل فني سدا  
 فركم الله الذي حل دكره وعز وجس ان قول هو الله  
 فلا تسمن فمازم غيره بعك من يستغن الله اعنا  
 ولا ترجع في رزق الله كفا سواه فاكين الله الا هو  
 ومن منما شئت تعطفانه بجب اذا الم تاداه لبا  
 وفوق الاله الا في ترو تيل من الشورى يا تينا  
 وصدق بنا وانا لنم كفا فني طية يا سرجي من نفا  
 كاي ارم يتهلك كبرنا بلكر بها فلت لرع سعا  
 اذ ايتني اكلان في كازنا خراطهم في حق معناه  
 ولم يهل الا مال في لعلنا طبا اذا ما حاول الكراضا  
 فاني فيها اتعا وديا بعيدا لغير المعكر اديا  
 وفي كجحت الاشارا طب الطالب رزق طب قد خانا  
 بجانب النور في مسبح اذ ارفقت اديا ما ت باخا  
 رزقه على اياض ظلالها بنود اخضر اربلا العين راة  
 وفي كجحت النور في ادم سناه كجاد سافا فمكر عا  
 باسلة لمج اذا الحرسه نخل حتى يستقر باعلاء  
 تكون صبح اذ ابل الدنا جرت من ادمان طوا واهوا  
 لذي شجوات عدوانه بارا غلا تاد سناه نور ارفضا  
 كان على اعصانه من حمار نو اكل لا يبر من سكين معناه  
 يقول فيها

فلانك من قوم ناهو علم فكانوا ابا ابد وازر الرز عاه  
 من شرا الله انما تسرو بشكر اياه زيان نفا

وقال  
 ديار نجبت الانعمان دوارس امانت الحيا احياء والرواس  
 اذا التفتت فيها البرق ففوا وكما كبرها عيون النعام لو اجس  
 بكل سيف زنه للشرى به من النور على دار الرافض بلاس  
 فاشت على الحالين روضا كانها ذرايى فيها جود متجانس  
 فتوارى من دافع المضاكك ومخضرا من اسم البرق عباس  
 كان يغايا العطر في زهراتها لالى الا انهن نفسا شس  
 فمن زرع غرض دور دكانه خدود راعيا عيون نواعس  
 وزخا فحوان باسم وينفج على نوره منه شفاة لو اعس  
 كان بابا في مجاهد روضها نوابد لم تقطف جناين لاس  
 دنت من يد كمالها فمطوفا دلائل الا انهن شوا مس  
 بطار دحر الشمس فيها ضاوا وهن على برد العيش كوانس  
 وتنطق فيها الطير بعد عجمه اذا ما اقلتها العصور المواس  
 قامت ايام عاربات وجبت بها وضع من وشى الرمع عرايس  
 عذرا بيا جرحس فلم يصل الى نظره من حسن الحواس  
 نضائف الا انهن كواعب دعدو بها من قبل وضع عوانس  
 وما ربحها واكس بعض صفاته باص من وجه قفر باس  
 وليس نرا ما هو كالمكر طبة باطيسه كافحه وهو باس  
 وليس ظن انهن عرصاتنا بانن ننهن الطباة الاوانس  
 حيث لها من رزق الماكور وسند سيات الطلاع فادس  
 يقول فيها

ويجر يكون الجبريد حجاب علم وجهه قطر الليل داس  
 اذا من في الخزعمة احمر نسمة فدا وعود القدياس  
 كان يفاض الرزق سوان او الم في فو قنن حنادس  
 به حواء ينجس ويوراك د ويد ولسان وجهه وهو طاس  
 له شفاة الكد الك رافع اليه دمن انوارها فيه خامس



ابو القاسم الدينوري عبد الله بن روضه الادبا ورؤس القاب ووجع الحال خراسان واخر في ابنه منصور  
انه من اولاد عبد الله بن العباس بن المطلب وتصفاة وحاسن الادب تولى على المسلمين ولا شك في كبره  
الملح كقولك في وصفه كانه في بلاد المدبر طاع عصاة في بحر في طيف من الال المود للولد المبارك  
لم يبق منها البالي في قهرها الا كما بقى اليا من حال السيد الفتاة ١٢

وقوله من اخرى

بالعق خلاصة المودود ونظا السبب الممدود  
واللهي ولدني اسروري والسك دم ابنه العفود  
وارشاني الرضاب من برد النفر وشي على در اخذ دور  
وغدوى الى الجالس عليم ورواحي الى كوكب عبيد  
في قيص من السرور فداي ورداء السباب جديد  
ولا ياتي القصار اللواتي كن بيضا قد حلت بالسعود  
غير الدهر حالها فاستحات نظرات البالي السود  
واناني المسيب عدير غصن من وقت في مخلود  
وتدانت له خطاي برغم وتخاني له خضوعا عمود  
وتيتت انتي في مسيري انز سرخ الشبا غير بعيد  
مضى الاخوان فانقضوا هما المردى عرض  
مرضت فسيل لي لا تخرج عن فانه عرض  
فاول منزل للممر نحو مكان المرض وقوله

اقت الطيف من الشيب زارا فاهدي اليك النهر والوقارا  
وحالك اكل ثوب احرام وبزك ثوب الشبا المعارا  
وقد كان سرخ الشبا الذي تولى عددا وان كان جارا  
اتل على ملكك الذنوب حتى انما انعم سارا  
نصفه من قتل الى الطبيب

عن علي بن ابي طالب  
وقد سمعت ابا جعفر  
وقد علم ان انا وادي  
نصامم الذل والهوان  
من مازن زباني  
وقد كنت في روضتي  
وما كنت اريه  
فقط الوصل مارش  
فقط الوصل مارش

زايونم برل مقبلا الى ان سود الصنف بالذنوب دولي  
سوفني اليك شوق المذنب كعرض الى الطبيب في شوق المرض  
فان يكن لك غنى يا غني عوض فلا حزنك في غنى وعوض  
والسبح لله على ما عارا

انا اشكوا قودنيم قد فقدت السرور مند تولى  
كان لي نوسا يسلي حوى باحاديث مني النفس اطي  
عزائي حاتم عز ابن قريب والبردي كل ما كان اعلى  
وهو من ليدي كل شي وبقي قدان لي ان اخلي  
متفعل على فاني لست الا بمثل اسلي  
وله في معناه

طلبت مني كتابا الفقه في شباي  
العقد الف عظمي المحو ولحم احاي  
وقلت بسبح لي من شئت من كتابي  
والامر غريب فيه فقلت عين الصواب  
وقد انا حتى لبت ثوب اكشائي  
وقد انا عن مالم يكن في حياي  
من نظم شعر بديع مستطير مستطاب  
اما كريم جميع يروي لظول اغتراني  
يا رب يسرا فاني قد حان وقت انقلاي  
وله في الى حسن العتي

يا سائلني عن وزير مدح ورج يستدير  
كبط شيط سميت عريض صدر قصير

قال ابن مسعود

ولست على امره بالخير

فلا المصلح في رخص على

فلا المصلح في رخص على

فلا المصلح في رخص على

فلا المصلح في رخص على



قال لعلك ادركت ما نزلت  
 انما احب اليك ما احب اليك  
 ان لا تترك ما سئمت به  
 يد شج و افوكي منك ما نزلت  
 فقا به عند اقامه وعند عبيد  
 في آخرة وكل شئك  
 لا تترك في القبر ايا  
 اذا احببت الفقه عند  
 حافة المطاف والخطوة  
 ووفاه احبب بغير وعيد  
 طفيليا وقاد الاقرب  
 وعد الناس في طمغنا  
 وقالوا ان فساد فاح طيب  
 اليك كذا كذا كذا كذا  
 فحقن كل ما خزن في الطراف  
 اذكر ان الورع العليم  
 ونبئت حبيب الكار عطف  
 ابو طالب الماتون  
 انك انك افعالا تفضل  
 على ايمانك القبح والعار  
 نديك داخله وجمك حافض  
 وما كذا راسخ وفك بار  
 وله في علم غاش  
 قل من سجد بالعبادة  
 والذات بعد الملائكة قبل الشرا  
 انت والله نشيط الاكرام  
 لبنت ابي قدس ابراهيم باب الكرام  
 اصل السان لا تجلبه من الدنيا  
 اما السان فيل كل من بعد

ما اذا انصرف الناس فقل بالاداء لك ما جازيل  
 ما اذا انصرف الناس فقل بالاداء لك ما جازيل  
 اعظم اسما لك لا جازيل

ان اللال ام احفر هذا الشايد  
 ام نركن الصبح الذي اطلعت من الليل  
 ام عرضت ابر الخطو صبا ودر بالكد  
 واري القام بيلدين لا شئ من اهل الكبر  
 واعد نفسي في احفر لكن تنسح السر

كوني بوجل غير هواي من رجا وبالدمع فاعمل اذا ما  
 نالمت من نقل الهوى تشبها بخبريه من ارادف اوتاني  
 واد كل طرف بالبحر من كاشي رعي بحر الليل من رجا  
 لنسج ام سعد الاسما بيل كيت ام عبد الله في قصيد

سلام على شيخ حماد والدي له الدروق العليا والذوق العبد  
 ومنه صحته من عهد ووفاء على حين لم يوف له خلة  
 فاجابه بقصيدة منقصة

اخذود حوام خطاب له نجد احم ان ام تظم ما له يد  
 شمت في العنوان عند طلوعه رواح فصل دونها السكند  
 وساعة فكل انتم ابصر حنة سقها غوار التكر في كماله  
 فاشجارا علم واغصانها تنق وانما رافهم وغدا يشارشد  
 تجسمها الشح الامام الذي به ومنه وفيه يوف الكرم العبد  
 ومنه على اخلاقه بشرق الفل ويلع في الدنيا كينته السعد  
 وكيف يودى حق شوقه من العلاء وراويه ونشيد المجد  
 ولي حقه مدغبت عرودهم حواش نمار العسوة في جهنم

ما انما عاين ما حال من  
 من بعد الدار فاذا الف  
 بل صبري لا يرفقا لاني  
 قدمت من جوارح ارباب  
 حول اذا قصد الانام نوال  
 يكفهم من مجرد قصص  
 لا غدا ان فاق الانام لانه  
 درت الكلام من ابي وجدي



قالوا يا ابن الناس ما دام احياء بهم  
والسعد لا تشك ناراً وتباً  
وافضل الناس ما بين الورى  
تفضل على من الناس حاجات  
ما رمت عقداً ما السعد  
يا ابن الناس ما دام احياء بهم  
والسعد لا تشك ناراً وتباً  
وافضل الناس ما بين الورى  
تفضل على من الناس حاجات  
ما رمت عقداً ما السعد  
يا ابن الناس ما دام احياء بهم  
والسعد لا تشك ناراً وتباً  
وافضل الناس ما بين الورى  
تفضل على من الناس حاجات  
ما رمت عقداً ما السعد

من خط العلامة في البعاعه

محمد بن محمد

بأفعل وبأفعال وأفعله وفعله تعرف أول العدد  
وسلم الجمع أيضاً داخلها في ذلك الحكم ما حفظها ولا تفر  
وإذا التهم فضعف ولم يجر أحد من أفراد الجماعة  
فأعمد إلى الكتب التي كتبت أو ألفتها في الآداب  
فإن التي تنقل الهموم فلما أصدر له أدب على كتابها  
وما رمت عقداً ما السعد  
يا ابن الناس ما دام احياء بهم  
والسعد لا تشك ناراً وتباً  
وافضل الناس ما بين الورى  
تفضل على من الناس حاجات  
ما رمت عقداً ما السعد

الرئيس الفاضل والفيلسوف الكامل الشيخ ابو علي بن سينا  
ابن سينا البخاري كان والده من اهل بلخ فانتقل منها الى بخارا في ايام الامير نوح بن منصور  
وخدم الرئيس القرآن وهو ابن عشرين سنين وقرأ الحكمة على أبي عبد الله الباقلي وحل الاقليدس والمجسطي  
والطب واشتغل في الطب واتقن ذلك كله وعمره ثمان عشرة سنة وعقدت عليه اخصاص في الحكمة  
وحاماه وعلمه بها ثمانين جزاً وادارها بفتيله واحدة اوقدها ووضعها في طاقته المستوقفة  
فاستمرت اربعين سنة ثم ان بعض الناس فتح الطاقه لينظر ما فيها يسبح الما فلما فتحها انظفت  
الفتيلة وبرد الحام وبطل العمل ثم انه انتقل من بخارا الى اماكن شتى حتى اتى جوار حاتم  
فانصل به ابو عبد الله مجور جاني وهو من اكبر اصحاب الشيخ المذكور ثم انتقل الى الري وانصل  
بخدمته مجد الاول بن في الرين بن بويه ثم خدم شخص المعالي قابوس ثم ان الشيخ ابا علي مرض  
بالقولنج والصدع فتوفي به في امان وعمره ثمان وخمسون سنة وفضائله ومصنفاته كثيرة منها  
القانون في الطب ليس له نظير والشفاء والاشارات في الحكمة ونظم من اجل مصنفاته واشتهر  
بعض تلاميذه الآيات المشهورة لقدمات بقراط الحكيم برعشة الى اخوها ومن شعر الرئيس  
ابي علي ان سينا هذه القصيدة العينية البديعة وهي قوله  
حببت اليك من المحل الافرغ ورقاء ذات تغرز وتجمع



مجمعة عن كل نقلة عارضة  
 وصلت على كره اليك وديما  
 انفتت وما سكنت فلما واصلت  
 واقظها نسيت عهدا يا يحيى  
 حتى اذا انزلت بها وهبوطها  
 علقته بها ثأثا الثقيل فاصبحت  
 تبكى اذا ذكرت ايارا يا يحيى  
 وتظلم ساجدة من الدمن التي  
 حتى اذا قرب المسير الى احسا  
 ازعاقتها الشوك الكشف صدها  
 هجعت وقد كشف الغطا فابصرت  
 وغدت مفارقة لكل مخالف  
 ولاي شئ اصبحت من شأهق  
 فهيوطها ان كان ضربة لازم  
 فتصير عارضة بكل حقيقة  
 ولقد عارضها بعض الشعرا بقوله

ولعل الصبا يفسون بان الاجرع  
 وتالقي البرق اللوع على احسا  
 حيا السحاب بسفح راقدة اربعا  
 وسقت عشار الزين ذاك الهضبة  
 ومن تخاليله الوشاح قوامها  
 واما بوقتنا غداة المنحنا  
 وخدوهم من فوق عيسى طلع  
 ما كان صبري خائني من بعدهم  
 ما كان اخصب ارضهم لو انها

وهي التي سفت ولم تبترقع  
 كرهت فراقك وهي ذات تجمع  
 الفت محاورة للزباب البلقع  
 ومنازل لفراقها لم تنفتح  
 عن يمين مركزها بذات الاجرع  
 بين المنازل والطلول خفض  
 بدائع تهوى ولم تنقطع  
 درست تنكرار الرياح الاربع  
 ودنا الرحيل الى القضا الاوسع  
 نقص من الاوج الفصح المربع  
 ما ليس يدرك بالعين والسمع  
 عنها حليف التريخ غير متع  
 سام الى قعر كحيف الاوضع  
 فتكون سامعة لما لم تسمع  
 في العالمين فخرها لم يرفع  
 فكانت ابرزها الاله الحكمة

اجرد ادماعى واقلق منجعي  
 اذكي لطيف تاسفى وتوجعي  
 عشت بها ايدي الرياح الاربع  
 خذوي وهاتيك الرباس لعلع  
 ما زال يهزأ بالرياح الشرع  
 تبكى لتفرق القربى المزع  
 سجت على مثل البدر والطلع  
 يوم النوى لو خلفوا قلبي معي  
 تسقى اذ اظلمت محاييب ادمعي

هذا ما وجدته من هذا  
 من نظم قصيد المثال عديم المثال  
 من نظم قصيد المثال عديم المثال



واما ابن هلال صاحب الرسائل الذي قال في الباع عن غم ابن هلال فهو ابراهيم بن هلال بن زهر بن ابو اسحق الصائغ  
 الحارثي صاحب الرسائل قال النعماني في حقه اودع الواقي في البلاغة ومنه ثلثون اختصار في الكتاب وتنقح الشهادة  
 بلوغ القافية من الرأفة في الصنعة وكان قد ضيق النسيان في خدمته الخلفاء وخلافه الوزير اذ تقلد الاعمال هلال  
 مع ديوان الرسائل وحلب الدهر لشطره وداق خلقه ووزنه ولا يس خيره ولا مس شره ورأس وقدر وضع  
 ودرج شوقه الواقي في حبله الرؤساء وسار ذكره في الآفاق ودون له من الكلام البهر البهر العلو ما تشاء وتكافئ  
 غم من وفيه يقول بعض أهل العصر اصبحني شافا حليف صباية برسائل الصائغ الى اسحق  
 صوب الكلاء والحلاق والحجي دوبا البراعة سلوة الصياق  
 طور الكار في النسيم ونارة حكلي لنا الاطواق في الاعيان  
 لا يبلغ البلا شأو مبرز كبت بداعة على الاضراق  
 وفيه يقول ايضا  
 يا بؤس خج يعني بديع ساجم يلهي على حب الغواد البواجم  
 لولا تغله بكاس مرامية ورسائل الصباين وشو كساجم  
 وقد جند الخلفاء والملوك والوزراء في ان يسلم وادارون بكل حيلة حتى ان عز الدولة جندار عرض عليه الغدران ان يسلم  
 رعد الله تعالى الى الامام كما بهاء الحاس الكلام وكان معاشر المسلمين اصغر عشر وعخدم الكا بر ارفع خدم وبصومهم  
 ومخط الوان حقا يدور على طرف لسانه ويتجسس في رسائله وكان في ايام شبابه واقبال احسن حالا وارغب بالانه  
 في ايام اشكاله وفي زمان الشهادة اوردى زندا واسعد صباهه جان من الكبر واخذ منه الهرم وفي ذلك يقول  
 عجا حطى اذ اراه مصالحى عصر الباب في السبب مغاضى  
 امر الغواني كان حتى ملنى شجا وكان على صباى مصاحى  
 ان التضعض ملنى متجبا ومع الترع كان غير كجانبى  
 باليت صبره ان تاخوت حتى كور دفرة لغوا فى وكان الصاحب عباد  
 يقول ما يتلى من امل الا انسى اذ دخل الواقي واشتكت اياها اسحق الصباين وهذا دليل على عظم الصباين والشرف الرض  
 مع مكاتبات ورسالات ازناه بعض قصائد تضرعها ديوانه ولا من صح صح صح على

جسلا

على نأه فقال ما شئت فضل وروى عنه فان اذ امره بغيره وهو بن بدير بن بدير بن بدير  
 جرد الدويما وما وكاسى في يدى شوقا الى الخراج في حرات  
 فتخلف المنفلان شارب نومة يكي قد تشاكل اللوات  
 فكانا في الكاسين كاسى حوى وكان ما في الكاسين احسانا وقال ايضا  
 نعد دمعى اذ جرى وداق فز سل ما في الكاسين عني تسكب  
 فواء ما اذرى بالبحر است جفنى ام من عرقى كنت تسكب وقال كالحب خجوا هنا  
 كل لوى منى ومعايد للذين فيه فيكرا عظم شاييد  
 فاذا اراك المولى يبتغوا حرد اجباى لى النعم الحاكيد  
 واذا اراى منك النصارى طيبة تعطو يد فوق غصن ما يد  
 اثنوا على تلبسهم في اشهرها بكرا عجم ثلاثة في واحد  
 واذا التهور او احيى كراما قالوا الرفع ديتهم والجاهد  
 يداسنا الوكر من ايامه لكمة موسى النبي العباد  
 وترى الحور ضاؤ حمر فوقة سود فرج كالظلام الراكد  
 فتقوم بين ظلاله اكل دنورا حجة اعدوا لكل معاند  
 اصبح غشم غشم كد نسيهم من الكع عند الطلاع وساجد  
 والصبايون يرون الكفر فرده فى الحنا اوار الغد ما جدد  
 كالزهر الزمراء انت لديهم سعرة البشري وعطار  
 فعلى يدك جهم منجصر في الدبر فغداى السيل من اسد  
 ولبه خرقا الشهد جينة لا انعم ليدى السرى فيها ولا فقر  
 كلت نفسى لها الادلاج منطيا غنايو لصادم عصاة الكوك  
 الى حبيب في القلب منزلة ما حلها قبل سمع ولا بصر

وقال ايضا

وقال كالحب خجوا هنا

الامر من الامر

الامر من الامر

نفاى محاسن

وله في النعم



ولا دليلى سوى بيننا مظهر  
 نهدى لك انك وجع البسر مظهر  
 غصن من الابرار في  
 اعلاه باقوت صراقة تستمر  
 ناسك بلا كما اني امر بان  
 لاح الصباح طواه وذكر الخضر  
 وكان في قصر ضد الدوالي بن بويه  
 من اشياء اعتقدت على قبل ان يلق  
 فما قد امر بان يطرح تحت ارجل الصليح  
 حتى تطاه باضافها فشفع فيه  
 فادورده الحبس فكنت اليه وهو فيه  
 من لا يباين من قصده اعتدرا  
 فان سمعت ادناى عندك عذرا  
 لا تحت تكرر الحديث الذي يدرب  
 فذكر انك اهدى حيزا قد اري  
 ونحو ان سرى حيزا فلوها وحدي  
 فلا تبتد في عندك من اهل عذرة  
 فان حيارا عندك فعدت اد تحرك  
 ولو كنت تنوكل من كان مخطيا  
 اذن لعمرك الناس بالنفس والظرد  
 ولي عندك ما اريد مع حرفة  
 وشكوا اليه وديعته عندكم  
 فان عشت طاعت عندى وديعته  
 وان لم اعش من كثر ان لم يدر  
 فما اهل الهوى الذي اشتا عند  
 اليه اما فتناقير ما الى الصبر  
 فان كان لم يبلغ الى رتبة الوعد  
 فبلغ في ما قبلها رتبة الوعد  
 وما امرك العالي بتغير حاله  
 وتخفيف ما يلقى من السور والجمود  
 فبعد ووجه ابيض غير مسود  
 فمذبح العظم الكبير وعرا  
 ترايد بعد الجبر فشد مشد

وكان في قصر ضد الدوالي بن بويه  
 من اشياء اعتقدت على قبل ان يلق  
 فما قد امر بان يطرح تحت ارجل الصليح  
 حتى تطاه باضافها فشفع فيه

العلامه الخفاجي

كم زاهد لما رأي حسنه حار فلا يعرف ابر الصلوات  
 سبع لما ان رأي ثقتهم سبعة در نظمت في عقيق  
 للعلامه خضن مولانا نجم الدين افندي  
 لست ثنا يا حب من لؤلؤ ولا شفاه سبعة من عقيق  
 بل شفق الصبح بدا باسما عن برد يفر او عز رحمت  
 للفاضل محمد جلي العريحي  
 تلك الشايات واشقاى بها بانه تربى عندني الطلوت  
 بتدري من غيرة عندك سبعة در نظمت في عقيق

فخر الفضل المفتح محمد بن الشيخ فخر بن البلق

تحت اعجابا بسجدة نغم من غير سلك حيث نظم درها  
 فزيت ذلك بحر عينيدها هي غير ثوب والمحباب دها  
 وشفاه شفق وشمس جبينه وعذبان النضر المنمنه قطرها  
 القاض صيداع الدين الكوراني

بالشايات العذابي بحلو العذاب والرضا بالمدام وهي الحباب  
 والشفاه المرحان وهي الآلي بها سبعة العقيق تعاب

النفاه العبد حسن

ان الشايات الآلي كلغنيه بفرط جبرين مال اطوت  
 جدول ياقوت بدا تحت حصاد و ماؤها من حوت

في عقيق  
 سبعة  
 در  
 نظمت  
 في  
 عقيق

في عقيق  
 سبعة  
 در  
 نظمت  
 في  
 عقيق



يقول الحق من عشر من سانه  
ليس يعق ابراهيم من قنوة ابراهيم  
فصوته من قنوة ترقى على  
وعشوقه بالبحر ترقى على

لا يصح ان يكون  
من قنوة ابراهيم  
انما هو من قنوة  
البحر

ونما ابراهيم مولا الفاضل صلاح الذي هو الى الابد  
المجد الان يساق لاهل <sup>هذه القصيدة</sup> <sup>فرقت</sup> وان لا يجازي الكمال الا مثل  
ومن رام ان يركب العلى فوق <sup>نقط</sup> الخط اليمى <sup>نقط</sup> الحضر  
ومن لم يكرم صفا الله والعل <sup>دعا</sup> يثبور <sup>نقط</sup> بآبد له  
ومن غاب اصل المرعنة فانما <sup>نقط</sup> تحسنة <sup>نقط</sup> فعل <sup>نقط</sup> اخبر <sup>نقط</sup> اصله  
وكبره نطق ان اصرح باسمه <sup>نقط</sup> وفتح <sup>نقط</sup> ساويه <sup>نقط</sup> ودموع <sup>نقط</sup> فعل  
وذكر عقود عند ذكر اساميه <sup>نقط</sup> مصيبة <sup>نقط</sup> دهر <sup>نقط</sup> سهران <sup>نقط</sup> باهله  
وقولك ان السيف اعرض <sup>نقط</sup> العضا <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> المراض <sup>نقط</sup> مضارب <sup>نقط</sup> فعل  
فهاء اقرا قد فرى كبد له <sup>نقط</sup> وعاقبه <sup>نقط</sup> السهات <sup>نقط</sup> ليلان <sup>نقط</sup> نقل  
وطلعت عن موطن الابل والوالا <sup>نقط</sup> ونغويه <sup>نقط</sup> دلا <sup>نقط</sup> وتزوق <sup>نقط</sup> نسله  
وان عقرت دلت ال سو فلتها <sup>نقط</sup> يعدل <sup>نقط</sup> كل <sup>نقط</sup> دى <sup>نقط</sup> بطش <sup>نقط</sup> بها <sup>نقط</sup> بنقل  
وبونق من بين جبل اعتدابه <sup>نقط</sup> كما ينق <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> غزبه <sup>نقط</sup> نقض <sup>نقط</sup> حبله  
وحبله المعال دلت الى سوجها <sup>نقط</sup> وضع <sup>نقط</sup> وان <sup>نقط</sup> تلق <sup>نقط</sup> فضا <sup>نقط</sup> شظله  
اراد الهدى من حيث كان <sup>نقط</sup> وما زلت <sup>نقط</sup> الانسان <sup>نقط</sup> الا <sup>نقط</sup> اجماله  
كافر ببر كان فيه وقوة <sup>نقط</sup> وجل <sup>نقط</sup> الفية <sup>نقط</sup> القدر <sup>نقط</sup> يقض <sup>نقط</sup> نقله  
واجب من غرازان وحده <sup>نقط</sup> وواحدة <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> الكلب <sup>نقط</sup> ونقله  
وليس لاهل الفضل الا عابة <sup>نقط</sup> بلكر <sup>نقط</sup> ساعية <sup>نقط</sup> واوصاف <sup>نقط</sup> بدله  
ولو انصف المغفرة لجهل الاشخه <sup>نقط</sup> ال <sup>نقط</sup> الارض <sup>نقط</sup> تغلب <sup>نقط</sup> الارض <sup>نقط</sup> نقله  
وقال له استغفر الله لم اعد <sup>نقط</sup> ال <sup>نقط</sup> شلها <sup>نقط</sup> والعود <sup>نقط</sup> وعد <sup>نقط</sup> غنله  
رفيع الرزق من الدار عزرا <sup>نقط</sup> ولا <sup>نقط</sup> الجا <sup>نقط</sup> الا <sup>نقط</sup> ال <sup>نقط</sup> ركن <sup>نقط</sup> نقله  
ولا تصلى الفول بغير حبابه <sup>نقط</sup> ولا <sup>نقط</sup> يرض <sup>نقط</sup> الاشكال <sup>نقط</sup> الا <sup>نقط</sup> بكله

بما علمت في طبعه <sup>نقط</sup> ساق <sup>نقط</sup> واثنت <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> قطر <sup>نقط</sup> نقله  
من <sup>نقط</sup> الفجر <sup>نقط</sup> ان <sup>نقط</sup> يسر <sup>نقط</sup> الملك <sup>نقط</sup> و <sup>نقط</sup> نقله  
من <sup>نقط</sup> فية <sup>نقط</sup> الشعل <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> با <sup>نقط</sup> نقله  
فلسه <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> الشهد <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> نقله  
وهو <sup>نقط</sup> دلت <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> دلت <sup>نقط</sup> نقله

يسوق <sup>نقط</sup> به <sup>نقط</sup> ساق <sup>نقط</sup> حيا <sup>نقط</sup> و <sup>نقط</sup> نقله  
بحاول <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> غير <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> حوايه <sup>نقط</sup> نقله  
وقال <sup>نقط</sup> ان <sup>نقط</sup> زلت <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> نقله  
استمع <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> صيد <sup>نقط</sup> كرها <sup>نقط</sup> نقله  
راى <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> الدار <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> نقله  
وهو <sup>نقط</sup> دلت <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> نقله

بما علمت في طبعه <sup>نقط</sup> ساق <sup>نقط</sup> واثنت <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> قطر <sup>نقط</sup> نقله  
من <sup>نقط</sup> الفجر <sup>نقط</sup> ان <sup>نقط</sup> يسر <sup>نقط</sup> الملك <sup>نقط</sup> و <sup>نقط</sup> نقله  
من <sup>نقط</sup> فية <sup>نقط</sup> الشعل <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> با <sup>نقط</sup> نقله  
فلسه <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> الشهد <sup>نقط</sup> من <sup>نقط</sup> نقله  
وهو <sup>نقط</sup> دلت <sup>نقط</sup> الى <sup>نقط</sup> على <sup>نقط</sup> دلت <sup>نقط</sup> نقله



وتعلم دين الله على الحقيقة  
 اقمت معاً ما لم تعلم في عالم  
 صبوراً على الراجح توت  
 فلا زلت محوراً الحال معاً  
 ودامت لك الفتوى ودمت لها  
 نرى بك تفهم المسئلة لا نرى  
 متى بليت اخبارك كيد العدا وما  
 ان الحمد الا اساق لا اهل

ثم ارجع الى الاصل على حقيقته هذا المخصوص المحرور والرد في هذا الما طاب  
 بل مثل من جعل الكمال خيرة  
 المحروص في الفتي سفاهاً  
 ويكن تغلب السابرة في العكس  
 المذكر طبعه في فعل  
 عالم يكن خلق الكرام بنفسه  
 ليس التماثل بالثبات شافع  
 كالميت الكفن من خبثه  
 الاصل يخرج الفاعل كسهم الا  
 والندل جعل السائر راء  
 يا كيف علم حايه اكل العلا  
 ابعوضه تودى لخط ولم يكن  
 ولقد اراد وحيه بمصاحب  
 منشور اصل باب متعان

اول النسخ انما هو بشيرة  
 لو كان من شئنا ايكام  
 وكما انما كثره وكره  
 بئس ما يملك لك نظيره  
 كالشعر طاراً والافعال  
 ما كان تعبيره في كل حادثة  
 وعلى كمال الامم فضيلة  
 با دوى مع الما وال  
 علم اريد خاصته تنكره  
 قوام العود الى الفطن كثره  
 فحيا وانت من انما ان خيره  
 وحديثه من علال عبور  
 وعمل ما السالك سيره  
 بانكر ان يظن عودك خيره  
 اهل حرمه وانت من الزور  
 بنيل شئنا ان در غلته  
 فست الابرار ما انما علم خيره  
 بالعلم الا غارة بل شغلها  
 ضرب الابرار في حاله قوامها

ولولا ان الله كود خطه انه تعلج حين اخذت القصور عن حصن الكا حبه وعادت الى جنانة الشرف عن غير طلب لحياته  
 فتعدت القصور بين الى المن بمسالك عادت الى المن والامن  
 فتمت بها بشري به لم اتمه بها اذا استعمل وقا بل امن  
 وقد قادها لحيته في السرح ولولا وادوم من السرح والامن  
 ويا من التي تاتيه وهي عبوسة ويا من التي تاتيه صاحبك السرح  
 اشارت لك في تها وشارة كهو وج عرس زفة سائر القصر  
 وسيفت ولم يسبق لغير حيا به بخط سلك القصر عن اجاب  
 وقد حبت حيا ليطر سرها وكانت من الاحسن في غا المن  
 نعم واستلكت في صر قلابه بها حنة العائدين بل تعة القفني  
 فانه انما بها سلب النسي وتوقيع افلام كاتفاق ذلك المن  
 اذا ما ادخلت شكلات امورا اتاح لها الاصلاح من افاق المن  
 وان عاك الممر الفضا تسهل وسار على سبيل السهل والخرن  
 وكلم جعل النفس ممرها وسادها سهد العيون لما عيان  
 يشهد من القبر اللوع بورها وليت كما قد قيل بين من النان  
 بني حلب لا تعرضوا عن سائل لكثرة تسائل عن عارض المن  
 فما كان يوما في الجواب جو بها سواه على الشبهة كالمرة في المن  
 فبا ايها القمى الجبل وكذا تحت شكوى الى الفهم والخرن  
 اعد نظرائي في اناخ رقابة على بائك العال الى اظم الرن  
 وكلي في بحر امن زمان وجود بك اليوم فكري لا يجل والاضن  
 فليس لارباب الفضائل ان جاء بهم زمن الا اهل الفضل ومن  
 وكلم حاسد شان ايسر شانه قبل وكلي تحذير من المرنما لظن  
 وان عادية طفعة قسورة بعد وهو تحذير من القوم قان الخيل  
 لعمر بني بنيان المملوكا وكلي سرد المملوك بصبح كالعمر  
 مد حنك ارجو من مدحي قبولك وليس حادل عارضا القوم من  
 جودك الا اوشدا وجنة كرا من خور حنك عشت الهم



و تبارك به مولانا الفاضل صلاح الدين الوران حوطة الله الاخ الحرم ان الفضل ابا العز و دكره

لسات في وعاء سلات بين الشجرة فلان اعلان ساطع سمره  
وكل من هم ان يعلوا ابو اسفها بامت الرب هم العج منزه  
فلان شهاب الرياح العاصف ولا سرت فبريت سوي انفاها العطره  
و غدت بنعم الفضل بل سقت ندى الهدى في بالانام شجرة  
نوفى الوري اكلان كل آونه بادن خلتها واخلق مستوره  
لناس تقرب اشالا بها ولها طول على طول الامال منضوره  
و تحت يعون الناس حلة من كانت له اكر في الزود من شجرة  
برحت يعوب الامل حسنه واورث زفات غير منخره  
لدرتها وقد راقب مشاربه من كثر اخلد و الانهار شجرة  
ساق با حبابه لذيها و تحت به شارل دار القدس شجرة  
ابو اعن الحسن لما سابه و قد اجاب داعي النول و شجرة  
تت رارهم من عظيم حنا من لعد شفقتوا ان يتبعوا اثره  
انطق عن حبر اليفافه لكن يد القهجوم مقتدره  
سما باول من سارت حبابه عن سر اعاد و ليسوا اول شجرة  
ما هو آجال مقدره ال البرارخ والامام مقبول  
ما له الم لا يتبع على شوق طور انطية سلا و شجرة  
بناش با حلاق الامم فعد مات على خطوب البير شجرة  
ان تستقر اللسان كاعل خلفا و هو احوادث لانسان شجرة  
خبر في سطوات الفضائل اياها و هو عند الصبر شجرة  
صبر عند حلول الهيايات له مكانه و هو عند الله شجرة  
كان في ظل علم لا يصل ولا يشق ولا ظلم تغشاه معتكره

فقدت زعرا ولم يعد وقت  
والاعضاء كالتا من زاعجه  
والاجرت في العسر في زعده  
مهاقفا و بديج في و عاشره  
و كذا يدون و في شجرة  
والاعضاء كالتا من زاعجه  
والاجرت في العسر في زعده  
مهاقفا و بديج في و عاشره  
و كذا يدون و في شجرة  
والاعضاء كالتا من زاعجه  
والاجرت في العسر في زعده  
مهاقفا و بديج في و عاشره  
و كذا يدون و في شجرة

وزال عنك الدل آدي فراجلين حزن الم الا اعد اليك ككوره  
لا بلغوا عرش معشار الذي طلبوا و دنت لهم بركات العشر العشره  
ما ان من الا ان العلم فانه هم ان شرف الناس كل هم ساكنه  
م الحياه هم تعدل سره الم برشد هم شر الا سلام منزه  
و باعض العز لا صفاء لان شفته باكمل شجرة  
منكر الم العلم سرفه و كل مرفه من دونها شجرة  
ايدرك الشمس الكرم و الشمس اعلى انحاس شجرة  
و نوب دهر شري فطيم في دون الطعام دون شجرة  
و الله يعلم ان فرس فطيم رونه سجب نواكم و هو منزه  
و طائر بجاج العر شمس في عرجو و و حركي خرج ان  
فتطكت في و جى الاما حارة و هما و ساج و تحت لها شجرة  
مشوبه بحدث البير شبابه لا كبر فيها لكن الكبر شجرة  
رجو القبول لها جان الواسل ان يستطيل براد السبق شجرة  
و قبلت حمر افدام مقدره و اقبلت و كالعذر امعده  
لا ركن في القصر بعد و خالط الا و في صحابه و كالم مستقره  
ما حق الغال ناء يافقه و شافه و من يقضي و



ومن رضى الاخ المرحوم المذكور تغتسل منه حمة مولانا بخل شيخ الاسلام الشيخ ابو الهادي العزفي حفظ الله

انا الزمان حبيبه وبصير فاليه بحسن نارة ويجوز  
كالخجل اذا اختبرت ضيعه <sup>بالله</sup> النفس بعد كثره ورو  
كم حمة هي في الحبة من غير امر بعد يسير  
فجبل صبر في جبل مصيب عند الامور وبها تشكو  
ما بين الدنيا والدينه من لا لاقاة الطيبات غرور  
مع جيفة عنها تافر عائل ويكفيها تسليك لمغور  
ابن الاول تا هو خوف قولها قد منهم ما كاد يور  
طوا السرايم ابنا راوا حتى راو ونايه قطير  
فا نظر ابصار البصيرة واعتر فلها فناء للفتاة نصير  
بب عمر الان القامات في اللوت طراير جمع الكهول  
مد قبل مات ابو العول في كادت عيون العالم تقو  
رب الفضائل والفضل والندى اخو الفضائل القائل  
لولا العروج بر وجهي كما لعلى السوا والعل تقطير  
ولا رضى له الا بحسن حالها لوجدتها قد اعلى نور  
لو ان ياكيل الكهولة قد نه نفس قبل اللال فيه صير  
يا عين جردى بالدمع انشى لبحار ومع سائل وغير  
سبح عليه من قد سحره من غير شيخ نالها خطير  
هدا مصاب في القلوب ووجها منها الشاعير  
من قبل في ماعدا نذا بلاء جبريت فانتى الكسر

منها في الحبة من غير امر بعد يسير  
عند الامور وبها تشكو  
ما بين الدنيا والدينه من لا لاقاة الطيبات غرور  
مع جيفة عنها تافر عائل ويكفيها تسليك لمغور  
ابن الاول تا هو خوف قولها قد منهم ما كاد يور  
طوا السرايم ابنا راوا حتى راو ونايه قطير  
فا نظر ابصار البصيرة واعتر فلها فناء للفتاة نصير  
بب عمر الان القامات في اللوت طراير جمع الكهول  
مد قبل مات ابو العول في كادت عيون العالم تقو  
رب الفضائل والفضل والندى اخو الفضائل القائل  
لولا العروج بر وجهي كما لعلى السوا والعل تقطير  
ولا رضى له الا بحسن حالها لوجدتها قد اعلى نور  
لو ان ياكيل الكهولة قد نه نفس قبل اللال فيه صير  
يا عين جردى بالدمع انشى لبحار ومع سائل وغير  
سبح عليه من قد سحره من غير شيخ نالها خطير  
هدا مصاب في القلوب ووجها منها الشاعير  
من قبل في ماعدا نذا بلاء جبريت فانتى الكسر

ومن المصائب بعد ما اصبحت والايام يدرب القضاة نور  
لم قد تفتحت افعالها والعلما في بيتها باللعازي احوز  
فتوا بغير صلات في احرم من ان يكون نصير انكسر  
لولا ان المال اصبحت قتل في امر على انكسر في نكسر  
لكن في امر محاور في ربه ولباس استرق وحس  
ميسي اصبحت في امر محاور في ربه ولباس استرق وحس  
في حبة حبة عن نكسر خدام الولدان ثم انكسر  
سعد نظر كل وقت دانا وعلية سات الرضى تدور  
عليه من حبل على نيل الغمر لمرسل الاول باه شمير  
به اصبحت ان يسير حديقته وبثله بفسنة كسر و  
معل صرخ غم اطل ناضل شو بوب فضل وانظر  
روح وريحان بجل تنوره بالينة نال شكر ونكير  
بارية واجبل قبره ما دل الرضى بانية انكسر حكر شير  
انت الفتن اذا صب نازل بخار غمك والعلما عزيز  
حاشي نزل الاكران بصب ضم فضل وسع وكير  
طلات ادم من ابنه وامي وانا جبالك ايجاب غير  
رناه سعد حسن حبل ووقع المارح في اوقيت من  
نقدن ومع العيز نال في رخ كان باصافي راود في رخ  
وهذا في لاله سوره لاله في ما عاير الشرح

منها في الحبة من غير امر بعد يسير  
عند الامور وبها تشكو  
ما بين الدنيا والدينه من لا لاقاة الطيبات غرور  
مع جيفة عنها تافر عائل ويكفيها تسليك لمغور  
ابن الاول تا هو خوف قولها قد منهم ما كاد يور  
طوا السرايم ابنا راوا حتى راو ونايه قطير  
فا نظر ابصار البصيرة واعتر فلها فناء للفتاة نصير  
بب عمر الان القامات في اللوت طراير جمع الكهول  
مد قبل مات ابو العول في كادت عيون العالم تقو  
رب الفضائل والفضل والندى اخو الفضائل القائل  
لولا العروج بر وجهي كما لعلى السوا والعل تقطير  
ولا رضى له الا بحسن حالها لوجدتها قد اعلى نور  
لو ان ياكيل الكهولة قد نه نفس قبل اللال فيه صير  
يا عين جردى بالدمع انشى لبحار ومع سائل وغير  
سبح عليه من قد سحره من غير شيخ نالها خطير  
هدا مصاب في القلوب ووجها منها الشاعير  
من قبل في ماعدا نذا بلاء جبريت فانتى الكسر



وانا كماله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
وآياته العجيبة  
والآثار العظيمة  
والآثار العظيمة  
والآثار العظيمة

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلاله  
وآياته العجيبة  
والآثار العظيمة  
والآثار العظيمة  
والآثار العظيمة

طوى الجيزة حتى جاني خبر  
فرت في آمال الالكب  
حتى اذا لم يبق له صدق طعنا  
نرت بالمدح حتى كاد ينثر في

حضرة مولانا اولاد الهوى الجليل حرس الله حلك وناديك من الناب والحوادث  
طوى النواكب النواكب انه ليس في السماع والافهام ان يعطاهم القدر كن شاخ الاسلام  
شكاة العلوم وعظيمهم الدار في غامض كل شئوم ومعلوم وعظمهم يؤخذ العلم يعرف الدم واقدار  
حال اقدار ولا شبهة ان الدنيا نازل نفوس ومرحل تطوى وادقات تمر وساعات تسر والاعلم  
اللا واذ اعظم مصائبها حم دهاها ومتى اشترعت في كمال على المفسر اسرعت في الاستحالة والمفسر هذا هو كل مصا  
يصاب بفرع من فروع اصكف النامي واول كل ثواب يناب به الصابر على من اول جحد الساجي ان  
تعالى والعمرى لو كانت الاقدار تدفع عن من انصا ونرفع في البرية عن عظام كرا الحما لخال بن جلدك السعيد  
علوم راسخة وحلوم شاحنة واولوا ايتهم من عمر وزييد وكان مثال الثريا دون التماس شراه اليها واللات  
الى الدرق العليا اهن من اسلام مضجعه وشواه عليها ولكنهما الدالك بجا لنيومها والام الذي عذب عليها  
سند حنة عن الصبر التسليم والرضى بتقدير العز العظيم والناس بها شيمها الكرم والانعام لا وامر من محي العظام  
ربهم جعل السكينة وتعالى الجليل صبرك على مصابه جبريل فضل وثوابه بدلا وطلع الهم فراه عظيم نواله واشفاقه عوف  
وما حتم به من فقره وحكم فيه بهية وامر زياذة في حميد تبارك بعد استناله الى حوار رب العالمين فضحة في مدبر اعما  
الاكرابن وعسيرة الامر بان انه الكرم من اجاب واعظم من اناب عليه نكحت واليه انيب من خلص الود



بسم الله الرحمن الرحيم



لست لكل زمان لبوسا  
وعاشت كل جليس بما  
فقد الرأفة اذ بر الكلام  
وطورا بوعظي اسيل الدوع  
واقرى السامع ان تظفت  
وان شئت اغف عن الراغ  
وكم شكلايت طليهن الشها  
وكم سلج لي جليهن العقول  
وعمر آدفت بها ما تفتي  
على اقل من زمان خضعت  
يسرى كل يوم و غنا  
ويطرقني بالخطوب التي  
ويراني الى البعيد الغيب  
واللاخاسة اخلاقه

ولابت طرفه نعي وبوسا  
يلامه لاروق اجلبس  
وبين السقا اذ بر الكودسا  
وطورا بلهوى اسر القوسا  
بيانا بقود الحرون الشوسا  
فما قط ذرا يحل الطورسا  
خفاة فصرن بكشف سموسا  
واسارن في كل قلب سبسا  
عليها الشاة طليفا جيسا  
بكيد ولا كيد فرعون موسى  
اطامه لظاهما و طيسا طيسا  
يبرهن القوي وشبه الراسا  
وبعد عن الجيب الانبسا  
لما كان حط من خيب

شوق على طول الزمان  
والطرف كالطرف القوي  
لعبان الزمان بشما  
و قد بعد الزمان  
والهم من سمان  
ابدا على مر كان  
والقمر قلب  
من ديارك للنازع  
والدمع من افهام  
والقمر قلب  
من ديارك للنازع  
والدمع من افهام

الدمع من حجب



مواليا

ساقى الدار سقانا بالقناجينا  
مدراج باقى جالم بالقناجينا  
لم تواصلنا فاجينا  
يا حب ان لم تواصلنا فاجينا  
قللت الف بنظرو والقناجينا

نظيره

يا حادي العيس تسعنا وتشقنا  
عرا المات متي تنقي تلاقينا  
نحن لسعنا وفي هو وجل  
والبعض منا في زقنا ساقينا  
غده  
يا ابن ايشو كان ديني بالنبي قو  
يا ابن خلتي

لم جبر

قال الاصمعي كنت في بعض مياة العرب سمعت الناس يقولون  
قد جانت فقول الناس فقت معهم فاد اجارية قد وردت  
الماء ما ريت مثلهما في حسن وجهها وغمام خلفها فلما رات كثرة  
تسوق الناس اليها ارسلت بوقعها و كانت غمامة غطيت  
شما فقلت لم تنعيني النظر الي وجهك الحسن فلما انفتحت  
ولت ادا ارسلت طوقك رايدا لقلبك يوما اتعبتك المناظر  
رايت الذي لا كلمة انت قادر عليه ولا عن يعطه انت صابو  
ثم نظر اليها اعراي فقال انا والله من قل صبي وانشد  
او حليمة الغنمين ابن لكل الاهل اما لجر دخلوا ام محلم السهل  
اراك من القودون ان تنس الاصل  
سوت ومن ابن استعمل كل الرجل  
عليك وان الشكل يشبهه البكر  
ثم انشد ايضا  
اريني مكان البدر ان اقل البدر  
فبكل من الشمس المنيرة صوها  
و ليس لها مثل النسيم والشر  
دي العدار على صيد ان وجنته  
كأنة كاتب عن المداد له  
اراد يكتب لاما فابتدى العا

ان يدخل الكنيسة يوما يلقي فيها جارا و غلياء



في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

كان زمانا من قوم لوط  
 من كل مولود تفرقت قوايله  
 هذا منقول من كتاب  
 فان قلت كيف يكون منقول  
 وكيف ارتفع في علمه  
 لقد روي عن ابي عبد الله  
 كرم الله في الاعداد  
 فهو في العلم  
 لا في هولاء السوء

يوسف حسن بن علي  
 عاقل في القيس من دبر  
 لا قطع منه الا في  
 در ليد في بكر مقني  
 فمؤلفه يا اخا الدنيا



في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

الى كم ايت الليل وجبر مضاجعا  
 فان كان في قبري اراي متعجا  
 وان كان في حشر حصول ماري  
 وان كان في جنات تلك عطية  
 واما الذي مثل فيس سون  
 نوال كان ضاقت عليه مزاهيه

الامم فراقه  
 اودعت في هذا الكتاب المبارك  
 في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

الله صلى الله عليه

في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره

في هذا الكتاب  
 ما كان في الدنيا  
 من احوال  
 واما ما كان في الآخرة  
 من احوال  
 فليس في هذا الكتاب  
 ولا في غيره











فلهذا بدو من مطالع غمر  
 كذا وضموا في طوابع عليكم  
 عنى ما غمتم وما زال النور  
 شاعر غمناكم وقلبي ما دام  
 وما غمناكم اننا فلو الدهر  
 وحاشاكم من كل نقص وحاشاكم  
 انناكم قد صرنا قد انناكم  
 فقلنا فقلنا قد انناكم  
 اذا كان قوتنا يا تقدر  
 فاني اري كل احوالنا قد انناكم  
 وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء  
 فيا حبس بيننا اذا كان اعلاكم  
 فاكبر ان تخرجوا عن غمنا  
 ولا يكم ان تخرجوا عن غمنا  
 وقولوا على الاقدار واسعدوا  
 فان قبل الموتى فيا كليب مسعرا  
 واذا انقضت الساعات من هذا  
 فلا تذهبوا يا حبس غمنا  
 وقولوا القوم اعرضوا وتعرضوا  
 على اي شيء كان يا قومنا اذا غمنا

فلهذا بدو من مطالع غمر  
 كذا وضموا في طوابع عليكم  
 عنى ما غمتم وما زال النور  
 شاعر غمناكم وقلبي ما دام  
 وما غمناكم اننا فلو الدهر  
 وحاشاكم من كل نقص وحاشاكم  
 انناكم قد صرنا قد انناكم  
 فقلنا فقلنا قد انناكم  
 اذا كان قوتنا يا تقدر  
 فاني اري كل احوالنا قد انناكم  
 وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء  
 فيا حبس بيننا اذا كان اعلاكم  
 فاكبر ان تخرجوا عن غمنا  
 ولا يكم ان تخرجوا عن غمنا  
 وقولوا على الاقدار واسعدوا  
 فان قبل الموتى فيا كليب مسعرا  
 واذا انقضت الساعات من هذا  
 فلا تذهبوا يا حبس غمنا  
 وقولوا القوم اعرضوا وتعرضوا  
 على اي شيء كان يا قومنا اذا غمنا

والى عنكم وقفة غيرة انى  
ارى كل حى ووقفتى بغيركم  
فلله اوقات صفاء غيرة انى  
وقدرت الاكراد عند صفاءها  
فلاها الاهاكم بل والاحبي  
لغيركم الملووف النجاكم  
وليس من اذ غير ما قدرتم  
وليس هو فى الكون الا هوكم  
ظهور فمخوف افعل وجهه  
اراكم باسمى ارضكم وسماكم  
فان غرت ورفا من فوق ايكته  
فما سعت ازانى الا شدكم  
وان انقضت الارواح عرف اراكم  
فما اتقنت روى بغير شدكم  
فيا ليت شري من بصيل سبلكم  
وقد طبق الاوان نور صاكم  
قال المد والشمس الذى قذرات  
وما الشمس الا ذرة من سناكم  
نفى ان ترنو او غضب لورى  
فجنى يا احباب قلبى ارضاكم  
اذا دعوكم فمقتضى حقكم  
ولا ساقى الاسماء حدكم  
ولا ساقى الاعتب لقاكم  
وقد طابى دهر الدنيا قاكم  
وما طابى يوم الهم قاكم  
ومن بعد عالى فنيتم حاكم  
فلا تقسى من ضيقى قاكم  
انجلى صبا غامض غافى قاكم  
وما الا المشاكس حاكم



قيل ان الامام الشافعي رضي الله عنه ورحمته انشد هذه الابيات في الامام الاعظم ابي حنيفة رضي الله عنه  
 لقد زان البلاد ومن عليها امام المسلمين ابو حنيفة  
 بايات واثار وفقه كايات الزبور على الصحيح  
 فلا بالمشرقين له نظير ولا بالمغربين ولا بكونه  
 فقيرها كان للاسلام نورا اماما للرسول والخليفة  
 فلغته ربنا اعد دبر على من رد قول ابي حنيفة  
 تاريخ مولد الائمة الاربعه وموتهم رضي الله عنهم  
 ابو حنيفة سيف ماله قطع الا<sup>١٥٩</sup>  
 ضداد والشافعي در العلوم معه  
 واحد رام محله شاله فنهى  
 تاريخ موتهم فاشكر لمن جمعه  
 وعاش سيفهم ساط وما لكهم  
 واف ومنه بجار العلم متبعه  
 والشافعي عاش ناج في ملاطفه  
 واحد عاش عبدا لمن صنع

لكا تب سليمان  
 انك الضيق الما  
 فاجعل التليم غنا  
 كم تدين النفس غنا  
 ايها الحامل هي برضا نا غنا  
 انما بال ادرى  
 صيد بال عسيرا  
 لا تغيبك  
 لا تدرى امرنا

لحم اهل العلم مسمومة ومن يعاد يهجم سريع الهلاك  
 فكنا لاهل العلم غنا وان عاديتهم يؤخذ ما اناك  
 وللبكرى رحمه الله  
 محمد عند الله حي وجدنا ابو بكر الصديق عند محمد  
 ونحن على من ساءنا سم سامة ومن لم يصدق فليجب  
 ويعتد  
 هو ذري ومقتضى ولا ذري  
 وعيادي من كل خطبة ولا ذري  
 ان تقي عند الله في الدنيا من رجا به من الدنيا  
 وتقي بها فيه قوطا رحتها ذكر الامام اعظم الله  
 في رضة غنا بغير طرحة بركي اليك يا علي السلام  
 مع كل رسول انشا يا قطم عند الموت ارضعني

هذه القصيدة الشريف المرحوم المصنوع السيد عبد الله افندي مجازي زاده يمدح القطب الامجد سيدنا شيخنا  
 القصيري رضي الله تعالى عنه وارضاه ونفعنا والمسلمين ببركاته امين يا رب العالمين

نور مولي اعظم الله  
 هكذا اهل دار الفنا  
 قطب خلد العيون في الدنيا  
 سناء اهل الفنا  
 واحد الاصفاء على  
 صفق الاولياء على  
 سبب الوقت صاحب التمام  
 سبب من عزم الاقرب  
 هو ذري ومقتضى ولا ذري  
 وعيادي من كل خطبة ولا ذري  
 ان تقي عند الله في الدنيا من رجا به من الدنيا  
 وتقي بها فيه قوطا رحتها ذكر الامام اعظم الله  
 في رضة غنا بغير طرحة بركي اليك يا علي السلام  
 مع كل رسول انشا يا قطم عند الموت ارضعني

نور مولي اعظم الله  
 هكذا اهل دار الفنا  
 قطب خلد العيون في الدنيا  
 سناء اهل الفنا  
 واحد الاصفاء على  
 صفق الاولياء على  
 سبب الوقت صاحب التمام  
 سبب من عزم الاقرب  
 هو ذري ومقتضى ولا ذري  
 وعيادي من كل خطبة ولا ذري  
 ان تقي عند الله في الدنيا من رجا به من الدنيا  
 وتقي بها فيه قوطا رحتها ذكر الامام اعظم الله  
 في رضة غنا بغير طرحة بركي اليك يا علي السلام  
 مع كل رسول انشا يا قطم عند الموت ارضعني

نور مولي اعظم الله  
 هكذا اهل دار الفنا  
 قطب خلد العيون في الدنيا  
 سناء اهل الفنا  
 واحد الاصفاء على  
 صفق الاولياء على  
 سبب الوقت صاحب التمام  
 سبب من عزم الاقرب  
 هو ذري ومقتضى ولا ذري  
 وعيادي من كل خطبة ولا ذري  
 ان تقي عند الله في الدنيا من رجا به من الدنيا  
 وتقي بها فيه قوطا رحتها ذكر الامام اعظم الله  
 في رضة غنا بغير طرحة بركي اليك يا علي السلام  
 مع كل رسول انشا يا قطم عند الموت ارضعني



وسمى سديا كبر الى يوم الدين ربنا افتح بيتا وبن قوسنا بالحق وانت خير الفاتحين  
وبعد فاعلم الملمون الرابع غروب العطف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الحق تدها البطاني مشربا وفقه الله لطافته وحلمه من  
الفائزين برحمته يقول ان اولي ما يرسخ في الخزان ويرشح به اللسان حرم من عواطف شاملة ولطف حكمة كالم وصل اليه على  
سيدنا محمد الوحيد في عالم والغريد في كالم وعلى اله محمد البرار ما عرفت ورقاق الاشجار وبسبب هذه رشتات  
ذوقه وسجات شوقه فواتحها ملكه وفواجها منكم فوايدها من بحر العلم وفوايدها من بحر البقا من شقة ساهره  
الى درة ظاهره سقاها الله من رباح الصباح على رباح الصباح في الحنان الحسن ذوى العيون والافئدة سر  
على منازل سلمى تحيى وسلامى هناك بيت حرام وتلك دار السلام والجناب الزريع الصورة البديع الصورة  
لازال للحنين فاعلا وبها عاملا وبجملها فاصلا ولاخوان كافلا لما بسقت اغصانه سعادته واخضرت افئدة سيادته  
في دولة يعوقدها ويسموامها تناطح حاجم الافلاك وسمو على غواير السمك شرعت بعد  
استخارة من له الطول وبه القوة والحول في وضع هذه اللطائف المفيد والمعارف الوفير حيا اطاقه للجد والامكان  
واسمع له الحال والزمان واهتت لت من خيل هذا الميدان ولاي محل هذه العقدة يدان تعذام عتق في بان ليس لي  
مرتبة النظر الصائب ولا قوة الفكر الثاقب ولكن داني التقاط درر المعاني من بحر المثاني وديدي الاخذ من عبارات  
اخوان الصفا وخلان الوفا بحروف كلامها وظروف كمالها فهو كن من مشكاة النبوة اقتبس وبعبارات القوم  
التبس كلمات اسرارها خفية وعبارات انوارها جليلة وهي لعمرى عيون تجري في سماء الافئدة من بحر الزاخر  
النبار سر والشمس طالعة بالليل في القري مع الغروب وبالمعين من خبري وقد سمينا هذا الكتاب بحمد  
الغني الوهاب مناهج التوسل في مباحج التوسل وربته على ستة واربعين لطيف وبالمستعان وعليه التكلان  
وقد جمعت هذه الدرة الفريدة من كتب عديده وسكنت في مسالك مناقجها ومناسك مباحجها طرقا نورانية  
وسبل عرفانية ترتاح في رياض ازهارها وحياض انهارها السرير الروحانية والبصائر العرفانية لان روضها  
الروح والرحمان وروضها الدرر والفقيان رويضة يعبق فيها الروح والريحان شجرة يخرج منها الدر والرحمان  
فاجمها الله جليل الشأن زاهر العرفان كابتام الزهر في عهد الزمان العائس لاحتوائه على كل رطب وباس سر  
وعلى تقنى واصفيه بوصف يعنى الزمان وفيه مالم بوصف فيالم من كتاب اسراره قرآنيه وانوار ربانية  
وكنوزة رحمانية ورموزه عرفانية وكلماته عربية وحكاياته عجيبه فانه لعمرى قد جمع من الاخبار الملكوتية  
والاثار الجبروتية مالم سمعه الاذان ولم تحم حوله الاذهان لم يشخ ناسخ من العقلا على مثاله ولم يشخ  
باصح من الفضلا على منواله وعند الامتياز بكرم المراءاة سر وملحة شهدت لنا صراحتها  
والفضل ما شهدت به الاعداء فرح خلى براس غره اغشى عن كل حليس ومن انس بنفائس درره  
اشقى عن كل انيس لان روضه جوهرى وروضه كثرى وجره زاهر ودرره فاخر قد تغنت اطياره فترافقت

الحرم











الحقيقة وهو ابن سبع سنين وقد جعل في حافية الباب الكبريات التي افروها والباب الصغير الجيد الى قريته وهو  
منهوب وتقولون حكايته قال الشيخ في انفتوحات المكه كان الشيخ ابو عمر موسى السدراني من الابرار  
وقد ظهرت عنه اسرار غريبة وحالات عجيبه وكان سببا اجتماعي به ان قعدت بعد صلاه المغرب باسبيليه في حياه  
الشيخ ابى مدين وتعميت ان لو اجتمعت به والشيخ في بجانب مسيره حشمه واربعين يوما فلما صليت المغرب  
دخل على ابو عمران وسلم على واجلسته الى جانبى وقلت له مع اية جئت قال من عند الشيخ ابى مدين من بجانب  
قلت من عندك قال صليت معه هناك المغرب فرد وجهي الى وقال ابى محمد بن العري باسبيليه فخطب كذا  
وكذا فسر اليه الساعة واجبه عن بكذا وكذا وذكر لي ما خطر ببالى من رغبته في لقاءه وقال لي يقول لك الشيخ  
اما الاجتماع بالارواح فقد صح بينى وبينك وثبت واما الاجتماع بالاجسام في هذه الدار فقد ادى الله سبحانه  
وتعالى ذلك فكم خافوك والموعود بينى وبينك عند الله تعالى في مستقر رحمة وارجع اليه وكان الشيخ موسى  
السدراني من اهل السع في الدنيا فخرج عنه فالتحق بالابرار وكان يتبعون من الافره عيشا وقد وثق  
بالشيخ موسى السدراني فامر باحضاره فقيد بالجدير وسيره فلما قرب من مدينة فاس التقى في بيت واعلق  
عليه وبات عليه الحبل فلما اصبح افتق الباب فوجدوا الجدير الذي كان مطروحا عليه وما وجدوه في البيت  
فدخل فاس وقصدوا ابى مدين فخرج عليه الباب فخرج اليه الشيخ بنفسه قال له من انت قال انا موسى  
قال الشيخ وانا شعيب ادخل لا تخف نجوت من القوم الظالمين قالوا واخبرني شيخ ابو يعقوب  
الكومي رضي الله عنه انه وصل الى جبل قاف المحيط بالارض وانه صل الصبح باسبيليه وصل الظهر على ذروة  
جبل سبل عن ارتفاعه في اليوم قال مسيره تلك ثمانية سنين رحمه الله تعالى ورضعته واخبرني  
انه تعالى قد طوق هذا الجبل بحية اجمع جمع راسها على ذنبها فقال له صاحب الذر معي سلم على هذه  
الحية فانها ترد عليك السلام قال فسلمت عليها فقاتل وعيدك السلام يا باعمران كيف قال الشيخ ابى مدين  
فقلت لها واني لم تعرف ابى مدين فقالت يا عجبا وهل على وجه الارض من مجهول ابى مدين ان الله منذ ازل حبه  
الى الارض ونارين به عرفته انا وغيره فله شئ من رطب ولا يابس الا يعرفه ويحبه قال الشيخ عماد الدين محمد  
بن الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي رحمه الله مع والدين سنة فيمنها في الطواف واقرا الشيخ مفرق  
يطوف الناس يتبعون به ويرزونه فالت عنه فقالوا هذا يقال له الشيخ ابى موسى السدراني من اكاره  
اصحابي بالشيخ ابى مدين من جملة ما ذكر من مناقبه انه ورد في اليوم والليله سبعون الف حقه  
وقال واحده من كبار اصحاب والدين صدقوا وايم الله وكنت انا قد سمعت هذا وفي نفسي منه اثر حتى  
ادركته ليلة في الطواف فتبعته الى قبل الحج الاسود وشرع في التلوه من اول الفاتحه وهو عيش مشتيا  
ويقرأ اذ مفسر مفهوم اتم منه حفا في سوط الاول من الطواف الى الحج الاسود الى ان حاذى  
باب الكعبه واذا وصل الى اخر الحقة على نعم جميع الحقة حفا بعد حرف ومعلوم ان بين  
الحج والباب اربع خطوات اللطيفة الحارثية عشر

سعد سلامه وتفسير السلام سلام  
حجة

بجنته شتاء وحره زائر يقبل الارض وينهر بعد دعائه شفع الاجابة وتلييه وشتاء يحرق الحكر عن  
ارجائه بايبيه وولا يظهر منه مثل ما خفته ووقا ان اخبر المصديق بصديق لم يشكره وما برح العبد  
لانه مرهوقا بتلاوة صحيف الدعاء والتشا وجبانه مشغوقا باحكام معاقبة الاخلاص والوفاء ولم يعلم  
يكنون الضماير ومطلع على ما تخفيه السراير كتبت من رقمان رقالي مراتب الحال ارتقت حاشية الامال  
حكايه قالوا السعد كنت بتشاطي دجلة فخطب في نفسي هل يعباد يعبدونه في الماء فما استمن  
كلامي الا والنهر قد انقلب عن رجل وسلم علي وقال نعم يا ابو السعد نهر رجال يعبدونه في الماء وانا منهم  
اللطيفة الثانية عشر سوب طاز في العلم عندنا راسه وبالعلم كان الفخر للعلماء ضياء اذا ما الشمس  
ايدت ضياؤها افاض بضوء الوجه كل ضياء اظلاله بقاء سدينا في دولة حمودة الرواق ونعمة  
مشدودة النطاق كتبت وفي هذا الاسلوب عبرت تشكيب وفي منحنى الاصلح حمرات تلهب شوقا  
الى لقاء وسرا الى حياه ولوحري العبد ضرع المده على حكم النوادر وقضية الاعتقاد كانت كتبت قدس  
ووظائف مدخلة الى مجلسه المحروس وذراه المانوس متابع الا فرج متدافقة الامواج لكنه التزم  
منه ذهب التقطيم والجلال وتجنب موقع التصديق والاهلال وصاح فاطم السرى الذي هو ابراشغل  
بكتف المشكلات ودفع المضلات وتحديد معالم الزهد والتقوى واخبر مدراس الدرس والتقوى  
عن مطالعة مكتوباته التي لا طائل فيها ولا فائدة في مطاوعها سو فلتت بالباطل المردود اسفله  
فانه باقتناص الخلل مشغول ثم انه لا يخفى على ارباب الالباب واصحاب الاله اب من ذوب الاله الصايب  
والحوار الشاقبة ان المخدم الراشع بنباته الشاخي اركان ادم الله لا حته وحرس متجته فضيح دهره  
وفريصره وناذرة قرانه وواسطة عقدا ركانه والعلم المشار له المتفق عليه في جميع العلوم العربية  
والاصول الشرعية العقلية والعقلية العلمية فانه ابن نجدت وطله بع نجدتها واصحاب رايته  
وسباق غاياتها وعارف دقايقها وجلالاتها وبراهيمها ودلايلها جعل الله عالما للمهدي واماما مقامها  
المتقن وهما كتبت قال علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضعته الموت يدنو والمرد يلهو  
وكان نقس خاتم عمر ابن الخطاب رضي الله عنه كفى بالموت واعظا يا عمر شمر وان كنت لا تدرى  
من الموت فاعلم بانك لا تبقى الى اخر الدهر حكايه روي عن داود عليه السلام راي في غارتها  
على راس قبر مكتوب عليه عشت الف سنة وفشت الف سنة وفشت الف سنة واقضت الف  
بكر ثم صرت الى ما تراه من سكان الترا اللطيفة الثالثة عشر سو فمن شاء فليغضب سو  
فلا اذن اذا رضيت عن كرام عشرين من العبد الضعيف الى الراي الشريف وسبب المكاتبه  
عبت المعاتبه قال علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه ورضعته الصبح الجميل الرضا بغير عتاب  
وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ينادي مناد يوم القيمة من لا اجر على الله فليقم فيقوم  
العافون عن الناس ثم تلا في عفي واصلي فاجره على الله في جودت كلمه الى من هو عفو كل سر  
يقبل الارض لارالت مقبله ولا يزال لها يمين واقبال عبيد على حالة تبقى مودة طول الزمان وان حاله في الحار



وان يكمي نقولوا عن الكلام الى علومكم كذبوا العبد قول ونهر بعد وله واسى على العبد بنيه وعمل الوفا قواعده  
واركانه ودعا بجري على الحجة اردانه ويؤمن عليه سائر الجوارح حين ينطق به لانه ان العبد مشتاق الى  
قوله موافقه وزلال موافقه وجعل عوايه وخزير فوايه واشتياق الروضة الماحلة للسحاب الها طلة  
يشهد لي بصحة الفلك ويكتب على صحيفة الملك سحر ما كنت بالمتظلم راقع منك ولقد قنعت اليوم بالمسحوق  
يا اهل السابق عيشنا بلقاكم من عودة محمودة ورجوع لطيف قبل الدهر حسود لا ياتي على شئ الا غيره  
وقيل لا تمان على الزمان سحر رايته الدهر مختلفا بدور فلا حزن يدوم ولا سرور وشديد الملوك بها  
قصورا فابق الملوك وله القصور وروى عن محمد بن كعب القرظي قال بلغنا ان عسكر سلمان عليه  
السلام كان مائة فرسخ خمسة وعشرون فرسخا للناس ومثلها للجن ومثلها للطير ومثلها للوحش  
سحر لكل وله غزل وحرف الدهر عقد ثم حل واحسن سيرة تبقى لوال على الالبان احسان وعدل  
ذكر بعض العلماء انه كان حسن سلما عليه السلام ستماية الف مهات يا اخوان الصفا ويا اخوان الوفا  
ابن من ليس بحر وجلس على السرور ومكث الاقاليم السبع وبث فيها عكره وجمع سحر ان سحر افعنا  
طلقوا الدنيا وخافوا الفتنة نظروا فيها فلما علموا انها ليست لحي وطنا جعلوها الجنة واتخذوا صلح الاعمال فيها  
حكما وفي سنة خمس وتسعين توفي محمد بن يوسف الثقفي بواسط ليلة السابعة والعشرين من  
ربضان عن اربع وعشرين سنة ودفن بها واخفى قبره واجري عليه الماء وكانت مدته ولاية على العراق  
عشرين سنة قال هشام احصينا من قتل محمد بن يوسف الف وبعثنا الف وعشرين الفا  
من سادات الناس قبل الحسن البصري رحمه الله تعالى مات محمد بن يوسف قال بواب الحجاز رايته من  
لسانه وداري سلطانه وفيها ضرب الحجاز عنق سعيد بن جبير الكوفي قال بواب الحجاز رايته من  
سعيد بن جبير بعد القتل وهو يقول لا اله الا الله وما بقى الحسن البصري قتل قال اللهم ~~...~~  
بقتل رجل فقال لا اله الا الله الى حوجب تقضيها ثم امر في سقال وما هي قال تمام شين سبع حقا  
فقام ومشى معه فقال حق الحق الاما عفوت عني فغفرت عنه وايضا حكي عنه انه امر باحضار  
الحق البصري ليقتله فلما دخل عليه حرك شفتيه فلما رآه الحجاز ادناه وقرب مجلسه ثم خرج من عنده  
سالحا فتبعه الحجاب وقال له يا ابا سعيد ما ذا قلت حين دخلت على الملك قال قلت اللهم يا صاحبي  
عند شدي ويا غياثي عند كربتي ويا وليي عند نعمتي ويا الهي واله ابائي من قبل ابراهيم واسماعيل  
واسحاق ويعقوب والاسباط والكهيعص ويارب طوبى ويا سبي والقرآن الحكيم الغني اذاه ومعرته  
وارزقي معروف ومودته فكان الذي رايته اللطيفة الرابعة عشر سلام الله في كل الصياح  
على من عندهم قلب وروحي يقبل الارض التي هي قبل القبل وكعبة الامل وروض الحجاز الفذر بسواد  
المنقل شعر ارض سما قدرها بالسكنين وكالع السعد في افلاكها نزل ونهر بعد شوقه النهر  
لا يحصى وكسر قلبه الذي يغيب لقا حاكم ليس يجبر ولم يزل العبد منذ ان اياما مرت ما كان احدا

ومفت

ومفت فلم يبق لنا سوى ان نقمها ها شعر سقيا لا يمانا ما كان اطيها ولت ولم اقفر من لذاتها وطرا فرعي  
اسم تلك الايام السواف التي هي من الزور وادام الله خواهر الفاظ الخراب الذرا اذا وفي الناطم عثها كان من الزمان  
او فوايا لعقود وقد انقذت هذه العبودية نايبه عن العبد في لثم عقبان خذودة وقضبان خذودة كانه من اظرف  
غزلان المباني صوره واشرف ولذات المعاني سورة اذا تسم تسم عن تغرق واذا نظرت من طرق خفي سور  
وشاؤن في القصور ماواه وفي رايها القلب مرعاه قد اذن الصبح فوق جبهته اشهد ان لا اله الا هو  
لازلت طلعت الباسر مطلقا السحور السحارة ولا غرة الزهرة موتا بلوغ السيادة حكمة قال بعض العلماء  
الدياقبة يوم اترها عند عطار وبوم اترها عند بيطار حكما قال الشيخ صفى الدين رايته الشيخ  
الولي الصالح سفيان البجلي وكذا مع الاوقات بالصلاة ظهر في جبهة اليمن وقد قتل يهوديا في ثغر دمياط  
بالحال بان قال له لا تفعل كذا وكذا والاقتصت راس القلم وكان في يده قلم وسكن فقال النور في قص القلم  
وما على من قصه قصي راس القلم واذا براس النور من قصه عنده وقد وقعت وهي تندرج على الارض  
وكان فقيرا قد اشتغل بالعلم وحصل حتى قيل له ان اردتنا فانك الوحيين والفقولين فترك ذلك  
ظم بعض من اطلع الله على ما شاء من العيب ان فتح دمياط ليكون على يد رجل من اهل اليمن ومن حضر الجهاد  
بدمياط الفقيه العالم الولي العارف عبد الرحمن النوري واستشهد وقال الفرخي الذي قتل فقلت  
له يا قبي المسلمين انتم تقولون ان في قراكم ولا تحبني الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم  
يرزقون فرحين بما اناهم ايمهم فقالت له ذلك بطريق الحكم ففتح عينيه ورفع راسه وقال صوت قون  
نعم احياء عند ربهم يرزقون ثم سكنت فلما رايته ذلك وسعفت ما سمعت نزع ايمه سحانه وتعال الكفر عن  
قلبي واسلمت على يديه وارجوا ان يغفر لي بئرته اسلامي على يديه ولم كرامات كثير وكان فتح دمياط  
سنة ثمانية واربعين وسقاية اللطيفة الخامسة عشر يوم من جفال بالف شهر وشهر الاربع  
بالعام وبعد العبد يهني ان عنده من الشغف والشوق والتوق مالا تقصه الواصفون  
ولا تعبر عن حقيقته العارفون كانه من الم الغيبة عن المشاهد قد ارق بالهار قايلا انا الليل واطراف  
النهار بالعيش والابكار ان عاد شمل من اهواء مجتمعا لا اعتب الدهر يوما بالذرة صفا وقد صدرت  
هذه الصوفية الشوقية والوظيفية الذوقية من رام صبرا فاعوزه دعاؤه منا ما فاعنه محمد سران  
بين الوجه والفكر سكران قد وكل طرفه وقلبه راعي هذا النجوم وذاير اعي القمر ها يا من على شفر الليل  
واما طرفه في المنفرد بلين المعاطف لما تشين الجار على محبة جادل قدومه وما تاني ولم يبرح المح على  
المحبة مقيم والي اخبار الجباب كلما نظر فظه في النجوم قال لي سقيم وقد اصد هذه العبودية ليعلم بها حجة  
حبه فان الخدوم لم ينزل مسكنه وسط قلبه واسم يمتع باوصيه وشكر في محاسن الفعل والقول اذ به  
يا ايها النجم المشير الزاهر الابرار البدر البهر الباهر بلغ شبيهك السلام وقل لها شوقي والي في هواها ساج  
نكته قال ابن كلثوم دخلت على الحسن بن علي رضي الله عنهما وهو شاك ضرابه ويقول مني الفروقات



الراعي اقتداره عليه السلام في دعائه ليستجاب له سم تطلب الرأفة في دار القضا خاضع طلب شيئا لا يكون  
مكافئتها لا تستغوب وقوتها الاكرا ما دمت في هذه الدار سم تطلب الرأفة في دار القضا خاضع طلب شيئا لا يكون  
بسيلا واعلم ان العجز والقصور صار في جميع الامور سم لمست لاهل بيوتهم ما يريد القضا بالانسان  
نكت اذا حاق القضا بالقضا سم تطلب الرأفة في دار القضا خاضع طلب شيئا لا يكون  
فليسوع خاضع طلب الرأفة في دار القضا خاضع طلب شيئا لا يكون  
اذ انزل القدر على الخلد سم قل لم يجر ان تنزل تنكحات الدهر لا يغفل الخلد في ان فرعون قتل  
الى ذلك اليوم الذي جاء وانبأ عليه السلام اليه فيه سبع الف مائة واذكر اسم الله يدبر الخوم  
وليس يدري ووب النجم تفعل يا شاعر روي ان نبي عليه السلام ابا في يوم واحد خمس  
الف من المرضى سم قد مات بقراط الحكيم بعشرة وبنات في قدمات افلاطون وازسطاط لميات  
مير سما هذا او جالينوسهم من طوبى سم واذ المنية انشبت اظفارها الفيت كل نعمة  
لا تنفع وفي سنة سبعة وثلاثين وما يد فكل ابو جعفر الخليفة ابا مسلم الخراساني وهو من  
حول قطن من سواد الكوفة يرى بالمتناسخ وهو صاحب زمانه وكان قد قتل في ايام زقان دولته  
وجوهر ستمائة الف انسان صبرا وكان يخلو بالنساء في السنة مرة واحدة سواد اصبحت  
ربا حكا فاعتقها فان كل خافقة تنكح وبادر لاصطناع الخريفها فماتت في الكون متى يكون  
هناك روي الشيخ صفى الدين عن الشيخ الكبير الى الحسن الذوق انه قال اذ ظن الشيخ  
الشيخ محمد الازهرى ثلثا ثمانية عالم غير عالم السموات والارض قال ودخل الى الجبل قاف واراني  
الحية الدابة بالجبل ورأسها على ذنبها وهي خضراء قال وكان الشيخ اذا مشى الى امر خارق او وطي  
ارض ابقى معه غايبا عن حسي المعهور فخرج من دمشق وانا صبيته الى ان وصلنا الى طبرستان ثم مشى  
وانا خلفه الى ان اشرقنا على بناء هول واذ يقول تلقوا الشيخ وسلموا عليه وتبركوا به ويقدمه ثم  
مشوا قدماه فوجدت منهم وحشة فالتفت الشيخ الى وقال يا عل احفظ نفسك واشتغل في  
ولا تشتغل بما تراه فهو لاهل جان ونحن قادمون على سليمان ابن داود عليه السلام فلما وصلنا  
الى البنيان تلقته طائفة اخرى وادخلوه البناء وهو قصر عظيم والشيخ يمشي خلفهم واذ في صدر  
المكان رجل نائم عليه صبيبة عظيمة ونور عظيم وفي يده عصا فقال الشيخ لي هذا سليمان ثم  
تقدم وقبل يده وفي احدى اصابعه الخاتم ثم تاخر فاخذه لي فمات سليمان عليه السلام  
ودهبوا به الى موضع وقدموا اليه طعاما واكل الشيخ واكلت معه ثم ذهبوا به يفرجونه على  
وخاير سليمان عليه السلام فاتوا به الساط فوقف عند فحات ربح فتشترته حتى راه ثم جاوا  
به الى عرش بلقيس فراه الى ان استحل جميع ذخائر سليمان عليه السلام ثم مر الى مفاز  
فيها دون مزرع قالوا له يا سيدي هذا سجن ابليس وهو سجن في هذه المفاز منذ  
زمن سليمان نبي اسم عليه السلام فلما اراد الشيخ الاطراف وضعوا له سريرا

واشار الشيخ الى فوضوا الى سررا اخذوا جلسنا عليها ارتفع بنا في الهوى فوق بحر من شمسها والابر  
من كاهلها فمر بنا في الهوى فوق بحر حتى انتهينا الى مكان لما وصلنا حط بنا السرران الارض فزنا عنهما  
ثم ارتفعنا في الهوى ثم مشى الشيخ وانا خلفه ساعة واذ اني بدمشق وقديت لنا فكلنا يومنا ذلك بها قال  
وكان في اصحاب الشيخ من هو بخار ومن هو عراقي فذكروا الرطب فقالت الحجازيون رطبنا اطيب قالت  
العراقيون رطبنا اطيب وكان الشيخ خادما اسمه يوسف فنظر الشيخ اليه فخرج الخادم من الباب وخاب  
ساعة ثم دخل وعلى يده طبق فيه رطب كما جف من التحل فوضع بين يدي الشيخ فقال هذا رطب بلادنا  
يا حجازيين ويا عراقيين فاحضروا انتم رطبكم ولمن الكرامات وقوارق العادات اسرار غريبة واسرار  
عجيبة رضى الله عنه اللطيفة السادسة عشر هو ان فرض تقطع اوجفا ومشرب غدت تكبر  
اوصفا وكلت الى المحبوب امرى كل فان شاء احياني وان شاء اهلكا وبعد فاعلمت خد من ترغ  
هلال سعدته ومدت ظلال سيادته ابد الله تعالى دولته الباهرة وابد صولته الفاضل في نعم مشقة  
الاضواء متدفقة الاموا رياض حديقها محضرة الربا وخصا نزهة معتلة الصبا متضوغة  
النسيم متنوعة التسم ولا زالت كواكب سعوره زاهرة المطالع ومواكب جنوده قاهرة الطالع  
وثايب النوايب بقوارب تنقى الى اعدائه مبعوثة وغرايب الرغائب بعوادى نغم مبعوثة الى اولياءه  
محموثة ونهر من سوايقه جليل الى درود غوايب الجميل ووقوف فوايد الجليل ما تمل السنة الا قلام ويقل  
عرب السنة الا فاهم وكلد روارب الصفا وما هلك ونذر معايد السنا ومنازلة وهو بالاله ان يعيد  
عقد الشمل منتظا وثغر الوصل مبتسما وجنة القرب مبتسما لوابه انيق الاغصان وريقة الاوراق  
دانية القطاف ناقية الاعطاف وانه يدبم في سناء السعد بقاد وليلة وفي سماء المجد ارتقا صولة  
وسيد الى اعراض الاعراض سهامه ومضي في السبيد سيوفه واقبله قد قال الله تعالى ان شئت غصني  
على من ظلم من لا يجزا غيري سواي واني يوم الغرض غصني وعند الله مجتمع المصوم متعلم في المعاد والفقير  
عند الخاب من العلوم سم رايته على صخرة عقربا وقد جعلت فرسها ديدا فقلت انا هذه اقصر  
فطبعك من طبعها البنا فقالت صدقت وكنتي اريد اعرفها من انا نكتسم الظلم مملنة للنعم والنعى  
مجلبة للنقم سم الظلم من شيم النفوس وان تحذر ذاعقة فلعله لا يظلم حكماية قال الشافعي  
رحمه الله بلغني ان بعض سلاطين الكفار استولى على بعض بلاد المسلمين ففكوا دماهم وذهبوا  
اموالهم وارادوا ان يقتلوا في وقت بعض المشايخ الرافعية فاجتمع بالشيخ ونهاه عن ذلك فقال له السلطان  
ان كنت على الحق فاطهر لي اية قاتل الشيخ الى بعض الجبال هناك فاذا هي جوهرة نض واث رالى جرة  
في الارض فارعد من الماء فتعلققت في الهوى وامتلأت ماء وفمها منكس الارض ولا يقطر منها  
قطرة فدهش السلطان من ذلك فقال له بعض جلسائه لا يكسر هذا في عينك فانما هو حجر فقار  
السلطان اني غير هذا فامر الشيخ بالنار فاوقدت وامر انفق السماء فلما عمل ففهم الواحد  
دخل الشيخ بهم النار وكانت نار عظيمة ثم خطف الشيخ دلد السلطان ودربه في النار فلم يعلم



ابن ذهبي والسلطان حافر قبور متغيرا على ولد فلما كان بعد ساعد ظهر اوفى كفو ولد تغايد وفي الاخرى  
رمانه فقال له السلطان اني كنت فقال كنت في بيتا فاخذت منها هذين الخطفين وخرجت فتحير  
السلطان من ذلك فقال بعض جلسائه هذا ايضا علم بالسحر فقال له السلطان عند ذلك كلما يظهر  
في منك لا اصدق به حتى تشرب من هذا الكاس واخرج له كاسا مملوا شهما قطره منه فقبل في الكاس  
فامر الشيخ الفقير بالسماح حتى ورد عليه الخال فاحذا الكاس حينئذ وشرب جميع ما فيه فتمزقت ثيابه  
التي كانت عليه فالقوا عليه ثيابا غيرها فتمزقت كذلك مرار عدة ثم ترشح بعرق ونبت  
عليه الثياب بعد ولم تمزق فاعتقده السلطان ورجع عن ذلك القتل والفساد وادله علم  
اللطيفة الثالثة عشر واني لا استهرك الرياح سلامكم اذ انما نعيم من ديارهم ههنا واسالوا  
جل السلام اليكم لتعلم اني لا ازال بكم صبا يتقبل الارض في الطول والعرض بين يدي من لا يرشح في  
الحنان غيرة واخايت ولا يرشح في اللسان سور مبردة وثنايه ضاعف له جلاله ومنه على طبقات  
الخلق ظلاله وسال من روادف عواطفه العجم ومعاطف لطائف الجمجمة ان لا ينساه من بر  
عوايد وورود فوايد فانه ملتحاح الى زلال منا هلك ومحتاج الى ظلال منازلكم لازلتم نجوم  
سعدتكم زاهره ورجوم سياتكم قاهره نكتة قال الشافعي رحمه الله رضي الله عنه خمسة من  
الناس مرحومون عزيز ذل وعنى قل وجيب مل وفضيل كل وفقه ضل توفي الشافعي رضي الله عنه  
يوم الجمعة في خروم من رجب سنة اربع وما يتبين ودون بالقرافة قال الربيع كان الشافعي  
رضي الله عنه يفتي اوله من العشرة عشرة سنة وكان يحكي لليل كل الى ان مات ومن دعاه المشهور  
بالاجابة وهو محبوب اللحم باللطيف اسلك اللطف فيما جرت به المقادير من قاله كل يوم مائة  
مرة وتسعة وعشرون مرة امنه الله من شر الحوادث ورزقه الله اللطف في سائر احواله وقال  
الشافعي رضي الله عنه من اصابه هم او غم او سقم فليقرأ كل يوم حين يقوم من منامه اربع مرات وبالحن  
لاهلها حكما قال روى عن الشيخ ابي عبد الله القرشي انه كان يوحا جاسا في ميعاده  
بصر وكان الشيخ ابو العباس القسطلاني هو الذي يقرأ يوم الميعاد عليه بنى بديه فخص بمعاذ  
الشيخ ابو العباس الطنجي زيرا ففتح القارئ الكتاب وسكت فقال له الشيخ القرشي ما لك لا تقرأ  
فقال يا سيد الكتاب ابيض ما فيه شي مكتوب فقال الشيخ من ههنا قال الشيخ ابو العباس  
الطنجي فقال الشيخ القرشي يا ابا العباس معي تفعل هذا ثم قال للقارئ اقرأ فوجد الكتاب مكتوبا  
فقال على عاذته توفي الشيخ ابو العباس القرشي في السادس من ذي الحجة سنة تسعين وتسعين  
وهجما به بالقدس والدعا عنه قبره مستجاب قال ابو عبد الله القرشي دخلت على الشيخ  
ابي محمد المغاورين فقال يا قرشي اعلم شيئا شديدا بعيني به اذا احتجت الى شي فقل يا واحد

يا احد

يا احديا احديا واحد واحد او انتم منكم ينفعه خير انك على كل شي قد ر قال فانما اتفق منها منذ سمعته وادله علم  
اللطيفة الثالثة عشر يتقبل الارض بين يديه تقبيل يعبد من شرفه وقخاره وموصولا بربها ورفيع في الجليل  
ونها وبنين من شوقه الى سنا طلعته محمد وسيرة الرشيد ما يتقبل ليل الاسف ويزيل ذي الجود والخلق  
ويعتمد على التقصير في الطواف بكعبة اخلاقه ليجاهد والتوجه الى قبلته قضايل الجليل واجتناء ثمرات المعارف  
من شجرات علومه واقتنا رزقات العوالم من رزقات مفهومة رغبة في التخصيف ورغبة من التكليف وهو  
مع ذلك مواظب على اقامة وظائف ذكره وتلاوت صحايف شكره وشتر سوانق منته التي لا تعد وذكر  
سوانق نعمة التي لا تحصى حتى شربا تصديق والاخلاص في محبة من قبل بضاعته وفعل ذلك تحفة ببعض خالص  
ادعيته وصناعته سر سوانق مودات الرجال فلو كنتم قتلوا شربوا دلم تكن تقبل الرثا ولا تالوا  
عنها العيون فربما ان رت بشي لم يكن داخل الحشا وحدهم الذي فضله على الكابر عهده وزمانه واتاه  
من القضايل ما فاق به علما اوله فقدمه ملقنا عند اذ كنت في ذلك من اهدى الى الشمس ضياء والقمرة نور  
سراي قصرت يدان عن الجراء فما قصر اللسان عن الشاء يدى لا ترتقى ابد ولكن سباني يرتقى فوق  
السما والفقير استغفر الله من التقصير واياه اسال ان لا يجعلني محي اشتغل بلذة هواه عن  
خدمته مولاه انه سميع العالم في دعاه نكتة من رضي بالقليل عاش في ظل ظليل سوا ما عسى الانسان  
في خضه يفتن بالياس من قرصه وان سعى يطلب في رزقه زيادة فالحسنى في نقصه قال الامام علي بن ابي طالب  
الله وجههم ورضي عنه من كان هو ما يدخل في بطنه كان قيمة ما يخرج منه سقرا اذا غارت في امر ملوم  
فلا تنفع ما دون الحجوم فغظم الموت في امر عظيم حكاه حكى ان ابا العباس زهر كان  
من اعلم الناس بالطلب ولا سيما بعلم الحشائش واياك ابي الصانع الموقوف بآبي ما جده كان اعلم منه في  
الحشائش فركبا يوما فمر بالحشيش فقال ابن زهر لعلامة اقطع لنا من هذه الحشيشة واشتري الحشيشة  
معينة فقبل واتاه به فاخذ منها شي وقتله في بده ودفنها من انفسه كان يشتم ثم قال لابن زهر الطنجي  
رحم هذه الحشيشة فاستشقتها ابو بكر قرع من حشيشة فارتك شيئا يكن عمله الا وعلمه فانفع حتى كان يملك  
وايو العلاء يشتم ويقول يا ابا بكر غرت قال نعم فقال ابو العلاء لعلامة استخرج لي اصول تلك الحشيشة  
فجاءها فقال له يا ابا بكر استشقتها فاستشقتها ابو بكر فانقطع الدم عنه فعلم قضايل عليه في علم الحشائش  
اللطيفة الثانية عشر وروى عن القزاس ما في ضميرنا بكى وشكى لكنه غير عالم اذ ان الله تعالى سجد وولانا  
وسندنا واولانا الحرف الفاخر والجر الزاخر جامع اشتهات العلوم رافع لواء المنثور والمنظوم من  
طريق المنطوق والمفهوم قس الغضا حرة وسجناها وسفيرة ولها وترعانا المثار الذي في سحر بيان  
بياناتها في مدته وشيده في علام الحارم عهده وثبت باوتاد غزه اطهار بقائه وجعل  
مواظب خلد على نواصي حساه واعداؤه واهلها علا المعاني شامخ سفانه اهلها باقصى الاماني  
استخ ببيان مريد على عمر الجديان بقاؤه مشرفا على القاصدين جماله وبهاؤه واهله سعده



من مائة خمسة ثلاثة ان اكرمته اهانوك وان اعنتهم اكرموك والمراد بالمعروف والنهي عن المنكر  
 المصطفى رآيت في بر ما كتب احذر ما يصيب المعنيين والاحداث المعربين ثلاثة بعد ولاحق الحاشية ان  
 كانا اعتدلا السكون والغضبان والقران ثلاثة لا توجد في ثلاثة اهم الوفا في التركة وتوجد في الروم والتمتع في الزنج  
 حكايته حكم اياهم ان بعض الملوك غضب على بعض الفقراء فبين له قبه وجعل فيها وسدا بها ومنع من الطعام والشراب  
 فلما كان بعد ثلاثة ايام وجد ذلك الفقير خارجا في عافته طيبا مسرورا فاجاز الملك بذلك فقال صاحبه فلما حضر  
 بيح يديه قال له الملك بالذي نال مني من هذا الفقير ما كان سبب خلاصتك فقال الفقير لي دعا دعوتك قال  
 وما هو قال قلت اللهم اني انا لك يا لطيف يا لطيف يا لطيف يا من وسع لطفه اهل السموات والارض يا ذا  
 ان شلطي من خفي خفي خفي لطفك خفي خفي خفي الخزي اذا لطف به لاحد من عبادك كفي فانك قلت وقولك  
 الحق اسم لطيف بعباده برزق من رزاق وهو القوي العزيز ورون الغزالي ان رجلا جلس معه وكان  
 تاجده ما قال يوسف عليه السلام ان ربي لطيف لما يشاء في افاء تشاب في بعض الليالي فقال له قم واخرج قال  
 كيف اخرج والابواب مغلقة قال قم وحرك فقام وخرج فاستقبله باب الاوفى فاجابته تعالى حتى  
 اخرجته من البلد ثم قال ان ربي لطيف لما يشاء اللطيف العزير سمع سلام عبيدك والفراق شديد  
 وثوق اليك لا يزال جدي يقبل الارض التي لم تنزل محضه بالغرايب ما حوت بالصلاة والرياء وبها  
 ولا تخلص فيه الا فاه ودعا ويرفعهم الى مواطن الاجابة ولم ينزل العبد منذ ذكر اجميل عوايد الحجاب  
 العاطل وجرت فوايد السحاب الماطر عرس اسم من كوارث جنابه وحفظ عليه اعزته واحبابه  
 وهو كحماره طيب القلب والبدن غير انه شديد الشوق الى ذكر الوجه الهادي شاكيا الى الله  
 مع الذم المشتت بين الاخوان والمصر على الاستاء والتأدم على الاضاعة سائلا مع الله تربية  
 ساعات السرور ببقائه على اهل الامور فانه على كل شيء قدير وبافادة المطالب جدير بحكمة السيد  
 تقارب خير من حود تراقبه كل العداوة قد ترحى موتها الاعداء من عاداك من حمد في الدنيا  
 والسيد لا يخلو من دود ديمح وصور يقدح سو واذا اراد ان يشر فضيلة طوبى اياك لها لسان حيد  
 حكايته قال الشيخ صفى الدين وكان الشيخ مفرح ولما عظم الشأن جيم البرهان وكان عبدا  
 حبشيا اصطفاه الله تعالى بلا انتساب معلوم ولا مقامات معنوه اخذه عن حبه اخذه عظمه  
 اقام فيها سنة اشهر ما استطاع فيها طعاما ولا شرايا فلما راس سيده حاله تغير فصره فلم يتأثر  
 بالضرب قطن ان به جنونه فاستندب شخصا يفره ليفيق ويتبادل الغدا فكان الضارب  
 يقول للجنينة بزعمة اخبرني فيقول الشيخ قد خرجت يعني نفسه فقيده وغبوا عنه ثم جاؤا  
 اليه فوجدوا القدر ناحيه وهو ناحيه فحبسه وغبوا عنه ثم جاؤا اليه فوجدوا خارجا  
 عن المكان الذي حبس فيه فلما تكاثرت عليهم كراماته احضروا فراخا مشوه فقال طيرى فطارت  
 باذن الله تعالى فقلبوا عنه وتوارثت كراماته واشتهرت ولايته وظهرت بركاته رضى الله عنه وارضاه

الطيف الحادي عشر

اللطيف الحادي والعشرون سو يقبل الاض عبد الوارديان يبدى من الشوق ما لاقاه ما قدرا لم يحضر وقتا  
الابن كرم وكيف بينكم والبر قد عمرا ادام الله المجلس السامي المولود في دولته تبسم ثمراتها وترنم طاب  
سعيها واقبالها وتخصب مراتج جناها وتغضب مراتج ارجائها ولا زال روضي مكانه يشعل مطلق  
مائه ويصيح مقل هوائه وينذر بحيا اسماؤه وترق تحيا باصمالة ونهر اشواق حديث غرامها قد تم  
وقضم عزائمها خفيتم نتائج حصيت نارها ويتوهج لهب ادارها وتضطرم لظاهها ويرمي عجب  
القلب حمار غضاها وكيف لا يكون كذلك وقد فارق وجهه الزهر لوسر سره في وجه الاصيل لما  
اضغما وفي عابس الدجا لما زال تغرب بقم يسيم ويفتر واخلاقه الكريمة التزم ارق من الراح واظلم  
واصفى من الماء الفراع وبصر فعمود دولته بوسى الوفا موسوم وبولي الولاة موسوم وهو يال الله سخاؤه وتعالى  
وسرعة طرف قلمه في روض بلاغة بكف جواده بحكمة قائم على ابي طالبين رضى الله عنه وكرم وجهه  
لا تبذل زكركم لا يعرف حقائقه رغبته في بذل بذل انت تحذره ولو قنعت بما اوتيت به قد كرم  
ارقت ماء حياء ماله عوض وكنت اعذر غنري لو ارقت دمك وقار بعضهم نظره سر في خدته لطلق  
مال نفسه من جملة الطيبات حصه شربة ماء والفرح لقمه خبز والف غصه عكا به والى  
اليافى قدس الله روحه زوى الى الشيخ الكبير المشهور المسمى بحوض الشكر الذي هو في عهد مقتور كان  
مملوكا فحقق فكان يبيع ويشترى في السوق ويحضر فجالس الفقراء ويعتقد به وهو افي فلما  
حضرت وفاة الشيخ الكبير سعد الحاراد المدفون بعد ان قال له الفقراء من يكون الشيخ بعدك قال الذي  
يقع عليه الطر الاخر في اليوم الثالث من موتى عند ما تجتمع الفقراء هو الشيخ فلما اتوا في الشيخ اجتمع الفقراء  
عند قرة ثلاثة ايام فلما كان اليوم الثالث وفرغوا من القراء والذكر قعدوا ينتظرون ما وعدهم به الشيخ  
واذا بطاير اخضر وقع قربا منهم فبقوا واحد منهم من كبار القوافر حوا ذلك ويتناه فيهما هم كذلك ينتظرون  
الوعد الكريم وما يكون فيه من تقدير العزيز العليم واذا بالطاير قد طار ووقع على راس حوض المذكور ولم يكن  
يخطر له ولا احد من الفقراء ذلك فقاموا اليه الفقراء يزفوه الى زاوية الشيخ ويتزوه منقولة المشبه فيكي  
وقال كيف اصلي للشيخ وانارجل سوق وامنى ولا اعرف طريق الفقراء وادابهم وعلى تنبغات وبيبي  
وبين الناس محاللات فقالوا له هذا امر سماوي ولا بد كرمه واسم يتولى تعليمهم ومعونتهم وهو يتولى  
الصالحين فقال مهلون حتى افض الى السوق وايراد من حقوق الخلق فامم مهلوه فذهب الى ذلك ثم ووجه  
كل من حق حقه ثم ترك السوق ولازم الزاوية ولازمته الفقراء فصار حوض الكاسم وله من الفضائل  
والكرامات ما يطول شرحه فبحان الكريم المنان واسم يتولى فضله من يشاء واسم ذو الفضل العظيم  
اللطيف الثاني والعشرون سو خيالكم في التبايع والتداني وشخصك ليس يرجع من عياني وسؤدد  
في الجوانح مستكن وذكر لا ينفارق لاني لومد العبد نطاق نطقه على اللسان وجمع شمل اقلام  
والبيان واظهر مكنون اشواقه من الجنان وحل عقود ذمعه من الاجفان لكاشرها انجم الزواهر



وتفانيها العيون المواراة المثل اجتمعا ينفق وحشة البعاد بطيب الس البعاد انه سميع مجيب تكسر  
خل من قل خير لك في الناس غيره شعر اذ لم تكن صدرك للكل المجالس سندا فلا خير في صدرة المجالس كتابه  
عن ابراهيم بن محمد النخعي رضي الله عنه انه قال مررت براعي غنم فقلت له اعندك شربة ماء فضرب بخصاهة حجر افاحس  
منه الماء قال فشربت منه فاذا هو ابراهيم بن النخعي واخذ من العسل ففقت متعجبا فقال الراعي لا تتعجب فان  
العبد والطاع حوله اطاعه كل شيء توفي ابراهيم بن ادهم بن منصور البجلي سنة ثنتين ومائة وكان من ابناء  
الملوك روى عن قتادة وماك ابن دينار والاعمش وابي حنيفة وصحبه سفاه الثوري والقضيل بن عياض  
واخذ طرق التصوف عن ابي عمران موسى الراعي وهو اخذ عن اويس القرني وهو اخذ عن علي بن ابي طالب رضي  
الله عنهم وهو اخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اللطيف الثالث والعشرون سرحلت عنكم وقد خلفت  
عنكم قلما تبيع له الاشواق بلبالا بدأت بالبين لكن ما رضيت به وزلت عنكم ووظاكن ما زال ايامي غونا  
والبلونا مقاطعة شيتقوا وعهد البعد ما حال لا تحسونا تبدلنا بغيركم فالج باق وذاك الوجه ما حال  
ان قدر الله ان الدار تحسنا ابدى لكم من صفات الشوق احوالا والروح عن مفارقة البدن بالثر من وجد في الدنيا  
وسندنا السبع الله في العارة فلم ورفع في درجات الاقبال بحله فلفق استوصفت لفراقة وهتة نيت بها  
الانس ووجدت ظلمة لم يجلها نور الشمس فاضحت من ظلمة السور قد انقطرت وبجار الاشواق قد سحرت  
ووهوش الوجه قد حشرت وموودة مودة اللماقي قد سيئت باي ذنب قتلت فاسال من كور شمس التدايني  
وعطل عشار الاماني ان يزل لنا غباب القرب وما يدها ويطف غنا نارا بعد نجرها بالليل اذ اعصى  
والصبح اذ انفسى سو اذا سمع الزمان بلفياكم وعاد بالشم كاكانا فتوف بخبره على فعله شكر على  
ما كان اولانا وعندي من برح الوجه ما جاوز اصفحة الحذر وجل مقداره عن العتد وانهم يكرم بلم الشات  
ويعيد الايام الالهيات كتبه قال فس ابن ساعدة رضي الله عنه اخصيت في بن ادم ثمانية الاف عيب  
ووجدت خصلته ان استعملتها سترت عيوبه كلها قيل وما هو قال حفظ اللسان قال بعض السلف  
صمت يعقل الغداه خير من نطق بلسانك سوا هذا ان تقول قنقلى ان البلاء موكل بالناطق  
قل الله تعالى اليه تراجى الذين حزن من دبرهم وهم الوفاء صورا

الشيخ الفاضل عبد الفتاح ابن  
الشيخ يوسف صوري  
في سنة الوديعه  
وانبؤتغوا  
عاشق  
محمد باقر  
ابن لعل  
ع

تزوجت في ربيع ولدت في ليلة الجمعة  
الثاني في ليلة قبل الفجر في  
ليلة  
عاشق  
ع

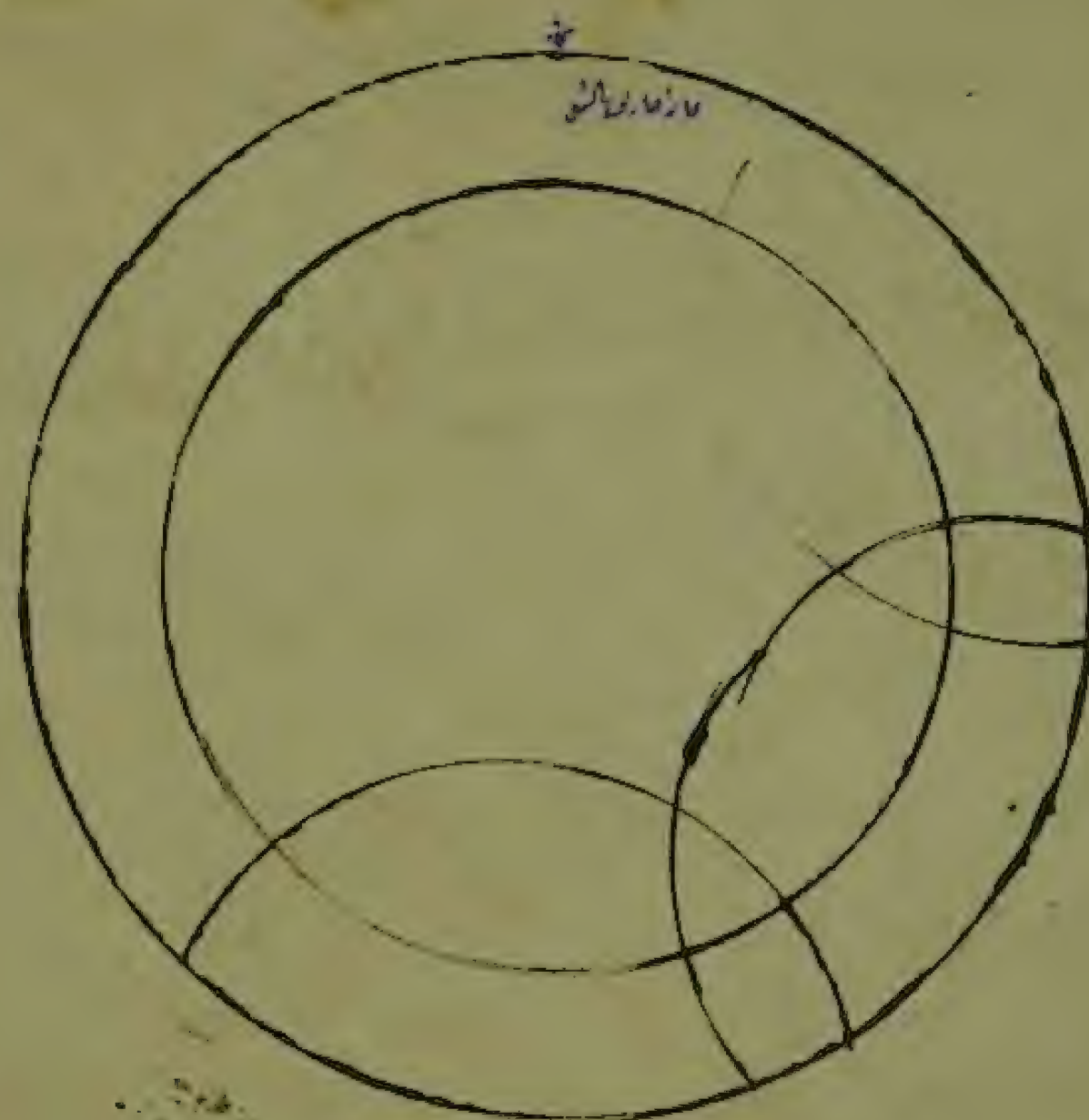
وملك هذا الكتاب في  
في سنة  
واخذته  
ع

اللهم صل على المنون بلن كرم والمقصود بلن دعم سيدنا محمد الذي نوره من الفجر من المشرق



بسم الله الرحمن الرحيم  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
وآلهم أجمعين  
وقول ربنا الله  
المستعان اذا بد لنا  
المصيبة  
اننا لناتقوا  
ابا الشفاء  
له احمد  
ابا احمد

قوله في قوله  
فقط في قوله  
في قوله  
في قوله



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.



عبدی علی بن محمد المکرم قدس سره

2	4	5	7
4	11	21	10
1	2	0	1

2421507 =

2	6	1	
2	0	2	2
1	1	2	2
1	2	3	1
2	3	4	2

$$\frac{1}{2} \times 2 \times 1 =$$



هل العلم بان وتورد في اظهر من صوابهم  
في ثلث ثور حاشية استعمل حيا  
واهل الامم خارج الامم  
في ثلث ثور حاشية استعمل حيا

هذه القضا يد شدت في وقعت بدر لما غزاهم النبي صلى الله عليه وسلم  
صانه ثابت  
وقت ديار زنبب الكتيب  
كخط الوحي في الورق القشيب  
تد اولها الرياء وادعوت  
من الوحي منهم سكون  
فاسى سمها خلقا وامت  
بيا بابدس الكنا الحبيب  
فقد عمتك التذكر كل يوم  
ورد حرارة الصد الكتيب  
وغير بالذي لا عيب فيه  
بصدق غير اخيار الكذب  
باصنع المليك فداة بدر  
لثاق الشك من النصيب  
خراجه  
عذرة كان جمعهم خراجه  
بوتار كانه جمع الغروب  
فلا قضا هم سا جمع  
كاسد الفار من ان وشيب  
امام محمد قود ازروه  
على الاعداء في الحج الحروب  
بايديهم صوابهم مرفقات  
وكل تجرب ما في الكعب  
دعوا الاوس الفطافه ازروه  
منو الخبار في الدين الصليب  
فكانوا طلبة العلم نفع غيا  
فساروا الدنيا فالتقيا على قدس







٦٥  
 فيا غوينا عيشة ونوفا  
 قد انك لا تبعثوا بيننا هربا

وانت حكيم يا الهي فعافنا  
 ودود فكن المود في القلب منزلا

فما احسن عيشة ونوفا  
 قد انك لا تبعثوا بيننا هربا  
 ولا تصحب من بعد ود والفتة  
 احارثنا فربا كلهم تتكلم  
 الم تعلم ما كان في حوزة  
 وحسين ابي كيوم ازمع العبا  
 فلو لا دفاع الله لا محي غيرة  
 لا يصحح لا تنفوا كلهم سريا  
 فما ان جيتنا في قرين عظمته  
 موي ان حنيا غير من وطى الربا  
 الحاققة في النايات مرزاة  
 كبريا شاه لا يحيل ولا ذرا  
 يطيق العافون يقصدا به  
 يؤمنون كسر الازور والاصرا  
 فوالله لا تنفك نفسي من نيت الضرا  
 تملك قتي تصدقوا كثر من كسرا



ما انت الله اعلمني وعلى من هلك نوح

نظر في هذا الكتاب كمبقر  
الى مولده كفى بصفه العباد  
الحاج الى ربهم في يومه  
والله اعلم الله  
اصغر من ذلك  
منه في سنة ١٢١٩  
فابره

دويت

ومحوى حوى كل المعاني وحاز فضائلهم كبر في  
اذا صالحتهم يوم وعندي هموم ذاك اذ لم غني

اللهم صلي على سيدنا محمد ما تصل العيون باكتظ وتترخت الارضون بالخطير  
حاج واعق ولي وحلق دخر وطاف بايست القيتوق قبل الحرح اللهم صلي على سيدنا محمد  
فصا بل شبيه سيدنا ابوبكر وعمر وثمان وجبر



وما وجد هذه الايات تلتقي العباد  
المجرم المغفور الله

الهي لقد اذنت سر وجهه  
وارجو الله يا صاحب الوفاء

حسبي انا فكرت قول ضارعا  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
الهي اني متق بزلتي  
وجرمي وتقصيري وعي نضفا

وحبيبتك يا مولاي مستغفرا اقل  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
انا المذنب العبد التقي بزلتي  
وما لي ملاذ غفر من عفا  
ومن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
الهي بجاه الماشي خير من سار  
وخير من عبادك مصطفى

اجري في الزمان اني بدين  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
الهي انك الامر يجمع كله

وله  
تشفعت بالاباد الجيب وخيرين  
وطا الارض من بعد النبي وتخلفا

فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا

وله  
فمن لي في اخطا وشكك في عفا



ديانة مخلص كتاب المسح بالتمجيد المخلص في الدنيا بالتمجيد في المواقف والفعل الاول  
للهم الذي قدر الانسان خلاصة مملكة الكيان وزهرة شجرة الحيوان وتخص كتاب الاكوان وتتم بدائع الخدائ  
اودع فيه بحكم تقديره وبديع لطيف تديره اسرار الظلمة والنور والظل والحرور والعدل والعدوان والطاعة  
والعصيان فاف العالم شيء مرئي بالعيان او غائب مقصور بذكر الاذ بان الاوه هو مندرج في ذرجه فانه معلوم ومندرج  
في دفتر وجوده مرسوم حتى الخراب والبنية والزيادة والنقصان جمع فيه جل من حكم وعزم فاطر عليم قوي بساط العالم مع  
مركباته وروحانياته وجسمانياته ومبتدعاته ومكوناته ليكون كالنور على ما غاب في عالم الغيب عن العيان او جوده  
من اجل ان سابق التقدير سمى ثم جلا مرة نفسه الحيوانية لتطبع فيها صورة النفس الطليعة المقدرة بالتسوية  
مرة تابلت لنتحة صورة النفس الروحانية المشرقة في عالم الغيب على عالم الانسان كيانا صورة الصانع الممتنع  
لما صنع على اربع طبائع ما خوذت عن الاستقصات الاربع التي هي لدائرة صور الحيوان كالقواعد والاركان جعل الصفا  
حار يابس كالنار والدم حار رطب كالهواء والسود اباردة يابس كالارض والبلغم بار رطب كالماء واضمح كل عضو  
منها فصلا من فصول الزمان اقام شكل سباعي النظام كالسموات والارضين والايام فالتح والعضم والروح والعروق  
والعصب والجلد والشحم سبع كسيع وبنيات كنيان ثم اوجد في دائرة فلك صورة الظاهر سبعة اعضاء رئيسية  
تضاهي الدراري السبعة فالطحار من الاعضاء الرئيسية يضاهي زحل وهو المسمى كبلون والدماء يضاهي بروج  
والكبد يضاهي بهرام والقلب كالشمس والكلى كالنجوم والزهرة كالطائفة والزرع كالنور شواهد تشهد بحال  
الحكمة والاتقان ثم قسم اعضاؤه وجوانحه وجزاها ووجوهه اثني عشر قسما على عدد البروج الاثني عشر  
واولي كل برج منها قسما بحسب مقتضى الحكمة في حياة الحيوان فجعل لكل راس وللنور كفة وللجزايرة والسرطان  
جنبيه وللاسد معدة والسند بطنه والميزان قبة والعقرب مخزنه والقوس وركبه والمجدى خذيه والذئب ساقية  
ولنحوه قدميه فانظر فليس الخبر كالعيان فهو من الانسان لتخص كتاب الاكوان اتجاها لصور عالم الخدائ  
المختصة فيها في قائمة عرش الملكوت الى قارحهم بطح الكون وكل ذلك عند النظر والاستدلال فاهم الدليل  
واضح البرهان فالانسان واحد من جهة كل الشبيهة اثنا عشر من جهة الروح وحجمه وثلاثة من جهة الجسد  
والروح والنفس اربعة من جهة الطبائع ثمانية من جهة الحواس سبعة من جهة التركيب عشرة من جهة العناصر  
الحقيرة ولنا في الاذ بان اثني عشر من جهة قسمة البروج اربعة من جهة الاعصاب ثمانية وعشرون  
من جهة الاطراف عاشر من جهة الفطام ثلثة ثمانية وستون من جهة الفروق كل من جهة باطن  
النظر بعض من جهة ظاهر العيان فكل من جهة تارة جهة النطق لوجه محفوظة من جهة مجموع الحكم ملك من جهة

جهة المعرفة شيطان من جهة الكا اسد من جهة الخرد بهيمة من جهة الجهل مائل للنبات والحيوان كالكمرة في الكرم  
وكالحظلة في النخل وكالخنزير في الرفع وكالغزال في البقرة وكالذئب في العيث وكالجمل في الجحر وكالغزال في الجحر  
والجمع والتعلم في الراعي وكالفارس في السرفة وكل من بينة سبعة متاويين الانسان مندرج في روض الرواية  
اربعة الاف حكمة معنوية وفي محسوسات مثله في يومه اثنا عشر النفس ولبنة كذا حكمة لا تعرف  
بغير عن ادراك حقيقة كنهها فله قطع الاذ بان الانسان هو من جعل التطرق لمعرفة نفسه سببا في صلا  
لسبيل معرفة سجات قدسه في عرف نفسه عرف العالم في عرف علم العالم علم انه محدث والمغنى للمحدث  
من محدث لا يتخصص بالمكان ولا يتقيد بالزمان واشهد انه لا اله الا الله وحده لا شريك له في لا تقم الطبايع  
عليم لا يكره جنات قادر لا يعوت اعوان مريد لما يكون وما قد كان سميع لا ياذن بصير لا يحرفه وا جفا من متكلم  
لا يشغله ولسانه واشهد انه محمد عبيد ورسول ونبى وخيم وجيبه وصفيه ومختاره ووليته الذي من دار  
الهدى والمحدثان الى دار الراحة والرحمان صلى الله عليه وعلى اله واصفيا وصلى بنة الاتيقا وازواجه امرات  
المؤمنين صلوة دائمة بدوام اعمال العالمين تفوق صلاة المصلين عليه من الملائكة والانس والجان  
الصلوات والدعاء السبله بسم الله الملك المعلى العليم المجاهد الفرد القديم الازلي الصمد الكريم الكبير  
بلا فورة جنات القابض العجس يد له الوجود الذي لا يتخصص بالمكان الى الذي لا يتقيد بالزمان اتقا  
بلا معونة نصير الفاطر بلا مشورة مشير جلت ذاته عن التصوير وتزهت صفاته عن التقدير لا يحده الحد ولا  
يقدر التقدير ولا كيفية الكيف ولا يمثل التصوير ليس كمثله شيء وهو الهمم بصير المقدس عن توهم الضوئ  
المشرع عن ركن المنور العلى عن الحركة والسكون عالم على الغيب الكفون المكنون بى الكاف والمنور الذي  
لا تحده الافهام ولا تدخله الظنن انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون قد جرد بيد القدر الاقدار  
زناد الحكمة والاعتناء فتطايير ما بين احتكاك الاقدار افراد جواهر الالعيان نظمت جرم جسم لطيف بست شام  
رياح الخلق والتعريف قد فطحت موج بحر القدم الى حل التقدير اصداق جواهر الخلق تتر وضعت فروع النور  
اجنة موارد الاستقصات نضج بالنار قوام تقوم تقديم تخليص الاجرام تعلق بالمواقف تشكيل صور الاجسام  
استقام بالاراق بذر بذر حيا ب تذكرة لاوى الاباب نتائج صور الكائنات امتزج بالما اجرام اجساد  
هيولا هياكل الحادثا اوجد ذلك تذكرة لا رباب الاباب لعلمهم يتفكرون اخبر فقال سبحنا وجعلنا من الماء  
كل شيء حي افلا يؤمنون حكمت احدثا عيان عيون العناصير لم يرد اشد الاختراع استبان برسم رقم الزمان  
في طراز علم صفة الابتداء جليت عريش عارمدر الامار جلت اثار اقدام اقدام الاثار رسم قلم القدر



والاقتدار وكل عنف مقدار فتقت رايح الانواء اجرام اجسام الاجواء بتدبير شواهد شامه الغيب المكتومة  
لمعت بوق بوارق النور المصون رتق رتق وجود جند الكواكب ارتفع غمام دخنة شعلة نار الكيان صرح وقوع  
توقيع افراد القديم بالاريس والقدم قام الدليل على حدوث كل موجود كاي عن عدم ضرورة التقيد بالزمان  
والتخصيص بالمكان وكلما كان صفتي الكائن احداث المنتظم في سلك عقد داعية الحوادث والى ايجاب  
الموجودات بعد ان لم يكن اشارته له القدرة والسلطان حيث قال ثم استوي الى السما وهي دخان اخير الاستوا  
عن القصد الى تسوية اربعة السبع الطارق فازا قام الدليل على حدوثها ثبت حدوث ما قلنا واطلقت كافة  
الخلايق جل من صانع قارر وتعالى من صمد فاطر او جبريا او جبريا لاعم اصول اولية وفطر ماطر لاعم كواكب بديعة  
فتق وشق الاجواء اجري فيها ما ابتدئ بحكمة الفضل المظيف لها والكشف ومنظلة اللطيف فاعلمت  
اجزاء جواهر الدخنة المعنوية وانسجبت في موال النوال رقيقة حلة الخيمة الباقوتية وارتفعت  
قبة قبة الفلك الدائر على ظهور اسرار صمد وجود الملوك والاقطار وتسلم على سطح حد  
بساط الارض على كل موج الكام واما ما بالبحر الزخار حتى اذا استدار من الفلك الدائر تاجه  
واستقر من مركزها مهاد قرار الارض رتاجه غرست اشجار انوار الموجودات في غياض رياض  
حقائق الكواكب اوقرت افنان اغصان فضائيه بان الكائنات في ربيع ربح الازمان فاننتشرت  
واقط رتاج معاهد الوجود صناع فطر القطر الفاطر المعهود وظهر عن مادة الفضل المعهود كثر الطاف  
الكرم والوجود وتصورت صور الحادثا وسجعت قصي في اطياف الكائنات وتسلمت الموالد وتسلسلت الموارد  
وتبدت نتيجة الزوجين وتباينت مباينة الضدين فعد ذلك سجع بلبل التبدل لميلهمها وقرصة  
دايرة الارض فانقضت عليها خم جوا الاقترار عقبا في الجبال في الطول والعرض فافترشت الحركة وقرت  
والقت موسى السكون واستقرت وكلما هم غراب الخراب ينطق في اربابها بوقوع الفرقة الشاملة  
والشآت او تصور طام الحمام ان يستأصل بترجيعة حياة كافة ذوات ذوي الذات ودر عليهم  
هدد الهدد والسكون من سياتاجير الاجل المحتوم بنباء توقع المهلة الى ميقات اليوم المعهود  
فيستمر الكفر على جري العادة ويتجدد النشأة في عالم الشهادة الى ان تنقش يد القدر  
عن القمام المسخر خناق التدوير وتفكر الارادة الربانية عن المتجر المتقعر نير قهر التخيير  
فعد ذلك نشر في مفارق قضا الجوم صايح النجوم وتنطق في جنة بحر العدم ذبالات تلك

الرسم وترج الارض دجا وتنفس جبا لها حتى تكوت كالنهي المتطير بقواصف الرياح تجاه  
اعين الناظرين ذلك يوم يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين اقراء موز الكائنات وحلها  
كما تحرق دونها الاستار والخطير العلم صنفه فاطر فالتفكر في اسرارها قد هارا فلكي دور  
على الانام وانه سيدور زمانا ولم قد دارا شهب سوايه وهو في تياره يجري الشات  
وحتى الاعمار اما بعض ادق ايام النشوء من حمة الامل لكي تنقي وانتبه اياها الوصاة  
من نومة الكبري ترعوي واحضر قلبك يا هنامعي وتدبر الفعل تدبره الالمى لكي يصيدك التذكار  
عن عدوانه فعدك ولكي يدرك الموعدة عن الاسترسال في مواصلة ما يدرك فكم تكشف المعاصي  
فناعدك وكم تمدي الخطايا باعدك لقد استهوتك هذا غلطا وكان امرك لا محالة فرط فانته اياها  
الحاطب في جبل جهنم اياها المتحير في مهمته بطالته اياها القاص وقد هواه اياها الحاد في المعامل  
دنيا الى كم تجد في عمارة الخراب وكم تراد حصول السرايا اما ان تدبر امر دنياك بعقلك  
وحكم ايتت الماء في قبضة حاسة لمسك فلا يشغلنك غرورها عن تمهيد مسك  
واذكر ساعة انبساط كفها لكف غمك وتوق خدعها فكم ملكت باناس من جنك فاقبض لك  
يدك من معارها قبل غرورها بشمسك فلا واس ما يتساولي جذافها اتلاف مهجة نفسك الى كم  
تتبع للمورع وانت وكم تذكر بالانابه فلا سمع لاجرم انك اقنع من الدرك ولكي في صالح الاعمال  
واحرص من الجارح المسك ولكي في اتباع صيد الامال وقوى من النحلة في الكسب لذيالك ولجمع  
والادخار واضعف من البعوض في تحصيل اعماله وده الامار واحد لغوت مطالب اما لك  
من النهه اذا فاته الصيد بعد الحجة في الطلب واسرع وثبا على فرايس الشهوات من الغرغرة الغضب  
واشد سطوة على منع ما ملكك يدك من الاله واكثر محاكاة في محاوله اسباب كسبك من القرد  
لعلة الحدة واروخ من الثعلب رغبة في تحصيل المكاسب واعنت من الذئب في تدبير القوم متى  
ادركت وجوه المطالب مواعيد مواعيد عروق وخرنك على الغاية من دنياك حزن يعقوب قص حزنك  
في الاعراب عن مطالب نفسك تعجز سبحان وملكنتك في هوى الهوى تفوق مملكة النوشوان  
يقصر عن تقضي اما لك عمر شاد بن عاد وضيعف عن حل ما تملك من الاماني فزعوز ذوالاوتاد  
لا جرم انك اصدق فراسة في الشرح افليمون واحكم في احكام مطالب دنياك من ارسط  
وافلاطون فانيت في الكبري وفي الطمع قارون فيا قيصر التقصير اقصر فكار قد فاءك



المغفر واعلم على الحق الصحيح واسمع مقالة المشفق النضيج  
وهدى شقائق لا يبرأ ودأوك زائد  
وعهدك منقوض لمن انت عاهد وقلبك قلب لا يرقى لواعظ

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



[illegible]

..... 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... 5 ..... 6 ..... 7 ..... 8 ..... 9 ..... 10 .....  
 १८८३ १८८४ १८८५ १८८६ १८८७ १८८८ १८८९ १८९० १८९१ १८९२

.....v .....v .....b  
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

[illegible]

.....  
.....  
.....

.....  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 .....

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$   
 $\frac{1}{11} \quad \frac{1}{12} \quad \frac{1}{13} \quad \frac{1}{14} \quad \frac{1}{15} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{17} \quad \frac{1}{18} \quad \frac{1}{19} \quad \frac{1}{20}$

*[Faint handwritten text in Devanagari script]*

[illegible]

97 95 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

64. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

20 10 10 60 2 12 22 22 32 42 52 62 72 82 92 102 112 122 132 142 152 162 172 182 192 202 212 222 232 242 252 262 272 282 292 302 312 322 332 342 352 362 372 382 392 402 412 422 432 442 452 462 472 482 492 502 512 522 532 542 552 562 572 582 592 602 612 622 632 642 652 662 672 682 692 702 712 722 732 742 752 762 772 782 792 802 812 822 832 842 852 862 872 882 892 902 912 922 932 942 952 962 972 982 992 1002 1012 1022 1032 1042 1052 1062 1072 1082 1092 1102 1112 1122 1132 1142 1152 1162 1172 1182 1192 1202 1212 1222 1232 1242 1252 1262 1272 1282 1292 1302 1312 1322 1332 1342 1352 1362 1372 1382 1392 1402 1412 1422 1432 1442 1452 1462 1472 1482 1492 1502 1512 1522 1532 1542 1552 1562 1572 1582 1592 1602 1612 1622 1632 1642 1652 1662 1672 1682 1692 1702 1712 1722 1732 1742 1752 1762 1772 1782 1792 1802 1812 1822 1832 1842 1852 1862 1872 1882 1892 1902 1912 1922 1932 1942 1952 1962 1972 1982 1992 2002 2012 2022 2032 2042 2052 2062 2072 2082 2092 2102 2112 2122 2132 2142 2152 2162 2172 2182 2192 2202 2212 2222 2232 2242 2252 2262 2272 2282 2292 2302 2312 2322 2332 2342 2352 2362 2372 2382 2392 2402 2412 2422 2432 2442 2452 2462 2472 2482 2492 2502 2512 2522 2532 2542 2552 2562 2572 2582 2592 2602 2612 2622 2632 2642 2652 2662 2672 2682 2692 2702 2712 2722 2732 2742 2752 2762 2772 2782 2792 2802 2812 2822 2832 2842 2852 2862 2872 2882 2892 2902 2912 2922 2932 2942 2952 2962 2972 2982 2992 3002 3012 3022 3032 3042 3052 3062 3072 3082 3092 3102 3112 3122 3132 3142 3152 3162 3172 3182 3192 3202 3212 3222 3232 3242 3252 3262 3272 3282 3292 3302 3312 3322 3332 3342 3352 3362 3372 3382 3392 3402 3412 3422 3432 3442 3452 3462 3472 3482 3492 3502 3512 3522 3532 3542 3552 3562 3572 3582 3592 3602 3612 3622 3632 3642 3652 3662 3672 3682 3692 3702 3712 3722 3732 3742 3752 3762 3772 3782 3792 3802 3812 3822 3832 3842 3852 3862 3872 3882 3892 3902 3912 3922 3932 3942 3952 3962 3972 3982 3992 4002 4012 4022 4032 4042 4052 4062 4072 4082 4092 4102 4112 4122 4132 4142 4152 4162 4172 4182 4192 4202 4212 4222 4232 4242 4252 4262 4272 4282 4292 4302 4312 4322 4332 4342 4352 4362 4372 4382 4392 4402 4412 4422 4432 4442 4452 4462 4472 4482 4492 4502 4512 4522 4532 4542 4552 4562 4572 4582 4592 4602 4612 4622 4632 4642 4652 4662 4672 4682 4692 4702 4712 4722 4732 4742 4752 4762 4772 4782 4792 4802 4812 4822 4832 4842 4852 4862 4872 4882 4892 4902 4912 4922 4932 4942 4952 4962 4972 4982 4992 5002 5012 5022 5032 5042 5052 5062 5072 5082 5092 5102 5112 5122 5132 5142 5152 5162 5172 5182 5192 5202 5212 5222 5232 5242 5252 5262 5272 5282 5292 5302 5312 5322 5332 5342 5352 5362 5372 5382 5392 5402 5412 5422 5432 5442 5452 5462 5472 5482 5492 5502 5512 5522 5532 5542 5552 5562 5572 5582 5592 5602 5612 5622 5632 5642 5652 5662 5672 5682 5692 5702 5712 5722 5732 5742 5752 5762 5772 5782 5792 5802 5812 5822 5832 5842 5852 5862 5872 5882 5892 5902 5912 5922 5932 5942 5952 5962 5972 5982 5992 6002 6012 6022 6032 6042 6052 6062 6072 6082 6092 6102 6112 6122 6132 6142 6152 6162 6172 6182 6192 6202 6212 6222 6232 6242 6252 6262 6272 6282 6292 6302 6312 6322 6332 6342 6352 6362 6372 6382 6392 6402 6412 6422 6432 6442 6452 6462 6472 6482 6492 6502 6512 6522 6532 6542 6552 6562 6572 6582 6592 6602 6612 6622 6632 6642 6652 6662 6672 6682 6692 6702 6712 6722 6732 6742 6752 6762 6772 6782 6792 6802 6812 6822 6832 6842 6852 6862 6872 6882 6892 6902 6912 6922 6932 6942 6952 6962 6972 6982 6992 7002 7012 7022 7032 7042 7052 7062 7072 7082 7092 7102 7112 7122 7132 7142 7152 7162 7172 7182 7192 7202 7212 7222 7232 7242 7252 7262 7272 7282 7292 7302 7312 7322 7332 7342 7352 7362 7372 7382 7392 7402 7412 7422 7432 7442 7452 7462 7472 7482 7492 7502 7512 7522 7532 7542 7552 7562 7572 7582 7592 7602 7612 7622 7632 7642 7652 7662 7672 7682 7692 7702 7712 7722 7732 7742 7752 7762 7772 7782 7792 7802 7812 7822 7832 7842 7852 7862 7872 7882 7892 7902 7912 7922 7932 7942 7952 7962 7972 7982 7992 8002 8012 8022 8032 8042 8052 8062 8072 8082 8092 8102 8112 8122 8132 8142 8152 8162 8172 8182 8192 8202 8212 8222 8232 8242 8252 8262 8272 8282 8292 8302 8312 8322 8332 8342 8352 8362 8372

3 35 05 45 15 15 65 0 10 20 30 40 50  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

12    13    14    15    16    17    18    19    20

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

1 2 3 0 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript.

[illegible]

١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠  
 ١٠٠٠

၁၇၁၂ ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊  
 ၁၇၁၂ ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊  
 ၁၇၁၂ ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၁ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီ၊

[illegible]



شرح حديث الشيخ شاه ولي رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعل العلم سببا للعلم ونورا يستضاء به اليقين وقصرا للام والبرية بالزيادة  
منه الى الجهل فقال تعالى في طيبه ومعلما وقل رب زدني علما ثم علم الله بقضى قوا من نفسه **ما من احدكم حتى**  
**يحب لاصيه ما يحب لنفسه** فلما علم الله بالازدياد من العلم الفاني احب هو ايضا لاصيه ما احب له مولاه المتعالي قولا  
في طيب لاصيه ما هو المحمد **اطلبوا العلم من المهد الى المهد** اللهم فصل على معلم الناس الخير ومهديهم الى سبيله  
ومفهم اجناس طيب السيرة بينهم وكحيلة صلبة ولاء ما دايي ما قيت ما قوت عاين بقرق العيني  
ودهب الارج من البهجة وفق ساكنة الكونى وبعد قد سالتنى ايها الولد الا عز  
ان ابيع لك ما في هذا الحديث الشريف من الرمز وهو قوله عليه السلام مخاطبا لاصيه الكرام  
**اطلبوا العلم من المهد الى المهد** فافتح سمع القلب بجهد وجد واحذر التضامن والصد  
واعلم بان العلم الذي امرنا بطلبه هو العلم النافع مع ملا حطة اديه وينقسم ذلك  
الى قسمين ظاهرا وباطنا بغير تبيين فالعلم الظاهر على الدوم هو علم التوحيد  
مع الصلوة والصوم فهذا علم خاص بالفقر او بزيادة علمه لان اغنياؤها الزكاة  
ولحج ياخوان ويزاد عليه للعامه جميعا من الالانث ما يتعلق بمعرفة علم الفقه  
من باب البيوع الى باب الميراث فليس مرادنا هذا وانما مرادنا من هذا العلم  
العلم المخصوص بالفقر الذي هو التوحيد والصلوة والصوم وكل من هذه العلوم  
التي هي محمدا محمد فمهد بدائته وكبره نهايته فبدائته حصول صورة العلم في  
النفس ونهايته ثبوت ذات العلم في القلب فاما مهده علم التوحيد فهو كلمة لا اله  
الا الله وكلمه اسقاط الضافات ومهد الصلوة المناجاة مع الحق في الظاهر  
في المحراب وطرها الصلوة والوصول الى حقيقتها الجمع والدليل على ذلك قوله عليه  
السلام **المصلح مناجي ربه** والصلوة صلاة بين العبد وربه مولاه الحديث  
ومهد الصوم هو الا مساك عن ما يظفر ويدخل الى الباطن من غذاء كشيء  
او لطيف وطنه له مساك عن ما سوى الله في عتمان الصمدية فافهم

الحمد لله

فانما هو العلم الذي وضع الله في قلوبنا وصار فرضا على كل مسلم ومسلمة واما العلم الثاني فهو العلم بالحوادث والنفوس  
واحوال النفوس لغير الله تعالى وقد خلق الله احوال النفوس ليعلم الله بها قلوبها وقدرتها وقوتها وقواها وقواها وقواها  
**ما من احدكم حتى يحب لاصيه ما يحب لنفسه** فافتح سمع القلب بجهد وجد واحذر التضامن والصد  
واعلم بان العلم الذي امرنا بطلبه هو العلم النافع مع ملا حطة اديه وينقسم ذلك  
الى قسمين ظاهرا وباطنا بغير تبيين فالعلم الظاهر على الدوم هو علم التوحيد  
مع الصلوة والصوم فهذا علم خاص بالفقر او بزيادة علمه لان اغنياؤها الزكاة  
ولحج ياخوان ويزاد عليه للعامه جميعا من الالانث ما يتعلق بمعرفة علم الفقه  
من باب البيوع الى باب الميراث فليس مرادنا هذا وانما مرادنا من هذا العلم  
العلم المخصوص بالفقر الذي هو التوحيد والصلوة والصوم وكل من هذه العلوم  
التي هي محمدا محمد فمهد بدائته وكبره نهايته فبدائته حصول صورة العلم في  
النفس ونهايته ثبوت ذات العلم في القلب فاما مهده علم التوحيد فهو كلمة لا اله  
الا الله وكلمه اسقاط الضافات ومهد الصلوة المناجاة مع الحق في الظاهر  
في المحراب وطرها الصلوة والوصول الى حقيقتها الجمع والدليل على ذلك قوله عليه  
السلام **المصلح مناجي ربه** والصلوة صلاة بين العبد وربه مولاه الحديث  
ومهد الصوم هو الا مساك عن ما يظفر ويدخل الى الباطن من غذاء كشيء  
او لطيف وطنه له مساك عن ما سوى الله في عتمان الصمدية فافهم

فانما هو العلم الذي وضع الله في قلوبنا وصار فرضا على كل مسلم ومسلمة واما العلم الثاني فهو العلم بالحوادث والنفوس  
واحوال النفوس لغير الله تعالى وقد خلق الله احوال النفوس ليعلم الله بها قلوبها وقدرتها وقوتها وقواها وقواها وقواها  
**ما من احدكم حتى يحب لاصيه ما يحب لنفسه** فافتح سمع القلب بجهد وجد واحذر التضامن والصد  
واعلم بان العلم الذي امرنا بطلبه هو العلم النافع مع ملا حطة اديه وينقسم ذلك  
الى قسمين ظاهرا وباطنا بغير تبيين فالعلم الظاهر على الدوم هو علم التوحيد  
مع الصلوة والصوم فهذا علم خاص بالفقر او بزيادة علمه لان اغنياؤها الزكاة  
ولحج ياخوان ويزاد عليه للعامه جميعا من الالانث ما يتعلق بمعرفة علم الفقه  
من باب البيوع الى باب الميراث فليس مرادنا هذا وانما مرادنا من هذا العلم  
العلم المخصوص بالفقر الذي هو التوحيد والصلوة والصوم وكل من هذه العلوم  
التي هي محمدا محمد فمهد بدائته وكبره نهايته فبدائته حصول صورة العلم في  
النفس ونهايته ثبوت ذات العلم في القلب فاما مهده علم التوحيد فهو كلمة لا اله  
الا الله وكلمه اسقاط الضافات ومهد الصلوة المناجاة مع الحق في الظاهر  
في المحراب وطرها الصلوة والوصول الى حقيقتها الجمع والدليل على ذلك قوله عليه  
السلام **المصلح مناجي ربه** والصلوة صلاة بين العبد وربه مولاه الحديث  
ومهد الصوم هو الا مساك عن ما يظفر ويدخل الى الباطن من غذاء كشيء  
او لطيف وطنه له مساك عن ما سوى الله في عتمان الصمدية فافهم



لو لانا مفتي الانام العلامة حضرت سيد محمد كاظمي زاده جليله التقوى زاده مضمنا

خاتم في ليل الهموم

قبح حرق بالاس

افق بنفسك والتج

واضرع الى ان ضاق عند

عائمه ساعة جوده

او جاءه ذو المعصية

فدع السنو وانج علي

واسمع مقالة ناصح

ما كان الامايريد

واترك وساوسك التي

لوانا المولي الاكرم سيد

يا ايها المصطفى

افست عيشك بالعبا

واشات حتى كدت في

خاتم تعني بالذي

واليم تركز للحياة

او ما تدين الدنيا ومجها

ابنه ما افهم العزيم

كلاد لا مرح الجواد

فاقم بجناها القليل

واجعل مقربك التقى

واذ المظروب تروجت

لا تياسن من ان تدور

زناد فكرت بنقد

ودموع عين تنفس

لحا الميمن تشريح

خفاق حالت بنفس

ذو محنة الامح

بخلق الاف

النهج السوي المتصفح

ان كنت ممن يتصفح

فاخلع مرادك وانظر

شفقت فوادك تستر

قل لي بما ذا تصطح

وزعت ايك تنصلي

نار الغواية تلتف

يكفي به وانت ملح

ومز زواها تجرح

الشيت المنكح

بعرها الاطر

برجها الا

ولا تفتقتض

فهو الطريق المتصفح

فالصبر حج ما

لك الامور وتنشرح

فلم يامر الخزي

والزوم حياه لنفسك

نيل حسن ثياب التليك

